

Intitulé du Parcours : Premier degré

Année : 2016-2017

Semestre : 1, 2, 4

FICHE DESCRIPTIVE UE 23

INTITULE		UE 7, 15, 23 : Polyvalence (1, 2, 3, 4 et 5)		
ECTS : 2				
Nombre d'heures étudiants : 26 dont CM : dont TD : 26 dont TP :				
Responsable de l'UE : Claude ANCELY - Sébastien CUISENIER - Martine JEANDENANS				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
<i>Polyvalence 1</i>		<i>Arts plastiques et visuels et Histoire des arts</i>		26
<i>Polyvalence 2</i>		<i>Histoire géographique, éducation civique et morale</i>		26
<i>Polyvalence 3</i>		<i>Education musicale et Histoire des arts</i>		26
<i>Polyvalence 4</i>		<i>Sciences</i>		26
<i>Polyvalence 5</i>		<i>Langues régionales – catalan / occitan-langue d'oc</i>		26
Volume horaire Total			26H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		Acquérir les connaissances spécifiques et didactiques pour enseigner à l'école primaire dans les disciplines suivantes : - Arts visuels et Histoire des Arts - Histoire géographique, éducation civique et morale - Education musicale et Histoire des arts - Sciences - Langues Régionales		
Compétences professionnelles visées (en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1^{er} juillet 2013)		Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de		

développement professionnel
Compétences communes à tous les professeurs
P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement
P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves

FICHE DESCRIPTIVE POLYVALENCE ARTS VISUELS ET HISTOIRE DES ARTS

INTITULE	<i>Arts plastiques et visuels et Histoire des arts</i>
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 26	dont CM : dont TD : 26 dont TP :
Responsable de l'ECUE : Sébastien CUISENIER	
Objectif(s)	<p>Installer les fondamentaux de la discipline :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiques artistiques réflexives - Les processus créatifs (poïétique). - Les différents langages plastiques (matériaux, techniques, styles...) <p>Se saisir des questions artistiques à partir des différents champs des sciences humaines</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les enjeux de l'enseignement des arts plastiques et visuels - Notions d'histoire de l'art, naissance de l'art, diversité des cultures (espace, temps,...) ; l'artiste, l'amateur et le spectateur ; les lieux de l'art (institutionnels, associatifs, l'art dans la ville). <p>Comprendre et mettre en œuvre la didactique et la pédagogie des arts visuels à l'école</p>
Démarche pédagogique	<p>Pratiques artistiques régulières articulées avec le champ de référence (sciences des arts) et son vocabulaire spécifique</p> <p>Rencontre avec l'œuvre et les lieux de l'art</p> <p>Analyse des pratiques pédagogiques : rapport à la différenciation et aux pratiques artistiques ouvrant sur la divergence</p> <p>Transpositions didactiques et dispositifs</p>
Principaux contenus de formation	<p>Approche didactique et pédagogique de l'art et des domaines artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte par la pratique des enjeux de la discipline - Enjeux et place de l'éducation artistique et culturelle dans le système éducatif - Programmes d'Arts plastiques et visuels et d'Histoire des arts. - Analyse et mise en réseaux d'œuvres <p>Conception de séquences à partir de différents types de situations (références à des œuvres, artistes, courants divers de l'art...)</p> <p>Acquisition d'une culture artistique</p>
Compétences professionnelles visées	Etre capable de construire des dispositifs didactiques, de mettre en œuvre des pratiques pédagogiques en Arts plastiques et visuels et de les évaluer

UE 7 Polyvalence Arts visuels	Session 1	Evaluation unique Nature : Oral par groupe de maximum 3 étudiant·e·s / préparation en TD de la présentation orale d'une séquence : analyse des programmes et problématisation, construction d'une séquence d'arts plastiques et visuels, en lien avec analyse et corpus, faite en TD. Modalités : Evaluation individuelle à partir d'un oral en groupe qui sera l'aboutissement de travaux collaboratifs réalisés principalement lors des TD et portant sur la compréhension d'outils spécifiques à la classe et sur la mise en œuvre de compétences (connaissances, capacités et attitudes) enseignantes. Durée : 10 à 15 minutes Date : évaluation intégrée aux TD, tous les TD servent la validation de l'UE.
	Session 2	Evaluation unique Nature : Analyse critique de document(s) pour la classe (fiches de préparation, affiches, cahiers, manuels, littérature de jeunesse, ...) Modalités : DST Durée : 1 heure Date : à fixer Horaire : à fixer

FICHE DESCRIPTIVE POLYVALENCE HISTOIRE GEOGRAPHIE, EDUCATION CIVIQUE ET MORALE

INTITULE	<i>Histoire géographique, éducation civique et morale</i>
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 26	dont CM : dont TD : 26 dont TP :
Responsable de l'ECUE : Martine JEANDENANS	
Objectif(s)	Former les étudiants à l'enseignement des 3 disciplines Réflexion sur les programmes, les enjeux et leur transposition Utilisation de documents Etre capable de mobiliser un savoir scientifique afin de procéder à une transposition didactique et à sa mise en œuvre. Connaître et utiliser les ressources et outils documentaires qui s'y rapportent. Maîtriser les méthodologies et démarches spécifiques à histoire, à la géographie, à l'ICM.
Démarche pédagogique	Observation et analyse de pratique pédagogique.
Principaux contenus de formation	<i>Les disciplines visées sont :</i> Histoire, géographie, ICM Apports scientifiques (épistémologie, historiographie), didactiques et pédagogiques en lien avec les programmes. Connaissance des programmes et de leurs enjeux. Réflexion sur les pratiques professionnelles.

UE 7 Polyvalence HG ET ECM	Session 1	Evaluation unique Nature : Oral par groupe de maximum 3 étudiant.e.s Modalités : Evaluation individuelle à partir d'un oral en groupe qui sera l'aboutissement de travaux collaboratifs réalisés principalement lors des TD portant sur la compréhension d'outils spécifiques à la classe et sur la mise en œuvre de compétences (connaissances, capacités et attitudes) enseignantes. Durée : 10 min. Date : intégrée aux TD
	Session 2	Evaluation unique Nature : DST Modalités : Analyse critique de document(s) pour la classe (fiches de préparation, affiches, productions d'élèves, extraits de cahiers d'élèves, de manuels scolaires ou d'ouvrages ou revues destinés à la jeunesse,...) Durée : 1 heure Date : juin 2017

FICHE DESCRIPTIVE POLYVALENCE EDUCATION MUSICALE ET HISTOIRE DES ARTS

INTITULE	<i>Education musicale et Histoire des arts</i>
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 26 dont CM : dont TD : 26 dont TP :	
Responsable de l'ECUE : Sylvain BUTTARO	
Objectif(s)	Installer les fondamentaux de la discipline. Donner aux futurs enseignants un bagage didactique et pédagogique de base pour leur permettre d'appréhender l'éducation musicale.
Démarche pédagogique	Pratiques musicales et artistiques Analyse de pratique pédagogique
Principaux contenus de formation	Approche pédagogique et didactique : - Place de l'éducation artistique dans le système éducatif - Programmes de l'éducation musicale et de l'histoire des arts - Conception de séquences et méthodologie dans la la mise en œuvre des différentes pratiques musicales (pratique vocale, pratique instrumentale, écoute, percussions corporelles, création & codage). Conception et conduite de projets pluridisciplinaires
Compétences professionnelles visées	Maîtrise des pratiques pédagogiques & didactiques spécifiques à l'éducation musicale. Acquisition d'une culture artistique et musicale Etre capable de prendre en charge l'enseignement de l'éducation musicale Maîtriser des savoirs disciplinaires

		<p align="center">Epreuve 1</p> <p>Nature : Oral portant sur les gestes professionnels dans la discipline. Modalités : Mise en œuvre des pratiques musicales proposées (direction d'une activité vocale, rythmique et/ou instrumentale...) Durée : entre 15 et 20 min maximum par étudiant Coefficient : 1 Date et horaire : Lors des TD</p>	<p align="center">Epreuve 2</p> <p>Nature : DST Modalités : Construire une séquence en éducation musicale & culture musicale. À partir d'un ou de plusieurs extraits sonores, l'étudiant rédigera un écrit comportant une analyse (guidée par des questionnements ou un QCM si besoin) et proposera des pistes pédagogiques destinées à programmer une séquence d'enseignement en éducation musicale. Informations pratiques : les extraits sonores de l'évaluation sont choisis par le formateur de la discipline (pas de sujet académique). Durée : 1 h Coefficient : 1 Date : Lors de l'un des derniers TD</p>
<p align="center">UE 7 Polyvalence Education musicale</p>	<p align="center">Session 1</p>	<p align="center">Evaluation unique</p> <p>Nature : DM présenté et pratiques orales Modalités :</p> <ol style="list-style-type: none"> Un dossier de 5 à 8 pages est remis par l'étudiant 15 jours avant l'évaluation orale. Il propose un projet de séquence. Il entre pour 50% dans la note finale. Le jour de l'évaluation, l'étudiant interprète une pièce vocale de son choix, préparée au préalable, qu'il peut s'il le souhaite accompagner d'un instrument de musique ou d'un support enregistré (ne doublant pas la ligne mélodique). Il présente ensuite très rapidement sa séquence d'enseignement en éducation musicale en lien avec l'œuvre chantée et le projet écrit proposé en amont. Cette prestation est suivie d'un entretien étoffé si besoin par une écoute musicale proposée par le jury. L'entretien est destiné à évaluer : <ul style="list-style-type: none"> - ses connaissances culturelles, artistiques et musicales ; - ses connaissances relatives aux programmes de l'école primaire en éducation musicale ; - sa capacité à programmer un enseignement musical adapté à l'école primaire. <p>Informations pratiques : Les extraits sonores de l'évaluation sont choisis par le formateur de la discipline (pas de sujet académique). Date : Lors des TD Durée : 30 minutes maximum</p>	
	<p align="center">Session 2</p>		

FICHE DESCRIPTIVE POLYVALENCE SCIENCES

INTITULE		<i>Sciences</i>
ECTS : 2		
Nombre d'heures étudiants : 26 dont CM : dont TD : 26 dont TP :		
Responsable de l'ECUE : Claude ANCELY		
Objectif(s)		Contribuer à former des enseignants du premier degré <u>polyvalents</u> par une approche intégrée de l'enseignement des sciences : <ul style="list-style-type: none"> • - réflexion didactique • - réflexion pédagogique • - (re)mise à niveau disciplinaire
Démarche pédagogique		Démarche d'investigation observation et analyse de pratique pédagogique
Principaux contenus de formation		Mise en situation concrète des étudiants afin de travailler les éléments suivants : Les concepts scientifiques et les compétences visés par les programmes Les enjeux de l'enseignement des sciences Les démarches d'investigation Les conceptions et capacités cognitives des élèves Le rapport au réel Les différentes formes d'évaluation L'écrit et l'oral dans l'enseignement des sciences Progressions, programmations Ressources pour l'enseignement des sciences
UE 7 Polyvalence Sciences	Session 1	Evaluation unique Nature : écrits individuels et collectifs Modalités : Evaluation individuelle à partir de travaux collaboratifs réalisés principalement lors des TD portant sur la compréhension d'outils spécifiques à la classe et sur la mise en œuvre de compétences (connaissances, capacités et attitudes) enseignantes. Date : lors des TD
	Session 2	Evaluation unique Nature : DST Modalités : Analyse critique de document(s) pour la classe (fiches de préparation, affiches, cahiers, manuels, littérature de jeunesse ...) Durée : 1 heure Date : juin 2017