

## Descriptif des Unités d'Enseignement Semestre 3 du parcours Éducation Musicale du master MEEF 2<sup>nd</sup> degré

### FICHE DESCRIPTIVE D'UE 1 – S3

<b>PARCOURS ÉDUCATION MUSICALE</b> <b>MENTION 2<sup>ND</sup> DEGRÉ</b>		<b>MASTER 2 : SEMESTRE 3</b>		
<b>INTITULÉ</b>		<b>Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques</b>		
<b>ECTS : 14.5</b>				
<b>Nombre d'heures étudiants : 84.5      dont CM : 39,5      dont TD : 45</b>				
<b>Responsable de l'UE : POINTEAU, Alice, Université Paul-Valéry – Montpellier</b>				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
<i>ECUE 1.1</i>	6	<b>Renforcement disciplinaire : techniques d'écoute</b>	19,5	19,5
<i>ECUE 1.2</i>	8.5	<b>Ateliers pratiques dont outils numériques : pratiques vocales et instrumentales, informatique musicale</b>	20	25,5
<b>Volume horaire Total</b>			<b>84,5 h/étudiant</b>	
<b>Principaux contenus de formation</b>		<i>Cf. le détail de chaque ECUE.</i>		
<b>Compétences professionnelles visées</b>  (en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1 <sup>er</sup> juillet 2013)		<p><b>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</b></p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République  C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école  C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage  C4. Prendre en compte la diversité des élèves  C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation  C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques  C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication  C8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier  C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier  C10. Coopérer au sein d'une équipe  C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative  C12. Coopérer avec les parents d'élèves  C13. Coopérer avec les partenaires de l'école  C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p><b>Compétences communes à tous les professeurs</b></p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique  P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement  P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves  P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves  P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>		
<b>Évaluation</b>		<i>Cf. le détail de chaque ECUE.</i>		

## FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 1.1

<b>INTITULÉ</b>	<b>Renforcement disciplinaire : techniques d'écoute</b>
<b>ECTS : 6</b>	
<b>Nombre d'heures étudiants : 39</b>	<b>dont CM : 19,5      dont TD : 19,5</b>
<b>Responsable de l'ECUE : Non Communiqué</b>	
<b>Objectif(s)</b>	Consolidation des compétences acquises en Master 1, conformément aux réalités du métier.
<b>Démarche pédagogique</b>	Travail à l'oral comme à l'écrit portant sur la capacité à chanter, entendre et noter toutes les musiques.
<b>Principaux contenus de formation</b>	Approfondir la reconnaissance et la notation de phrases, de timbres, de tonalités, d'harmonies, de cadences... Étude de textes musicaux issus des différents répertoires, conformément aux réalités du métier.
<b>Compétences professionnelles visées</b>	Pl. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique.
<b>Évaluation</b>	Exercices et devoirs sur table.

## FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 1.2

<b>INTITULÉ</b>	<b>Ateliers pratiques dont outils numériques : pratiques vocales et instrumentales, informatique musicale</b>
<b>ECTS : 8.5</b>	
<b>Nombre d'heures étudiants : 45.5      dont CM : 20      dont TD : 25,5</b>	
<b>Responsable de l'ECUE : LAMON, Patrick, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier</b>	
<b>Objectif(s)</b>	Maîtrise des outils du cours d'éducation musicale.
<b>Démarche pédagogique</b>	Analyse de partitions, conception et réalisation d'accompagnements divers (impliquant notamment les élèves) ; conception et réalisation d'un apprentissage d'une partition vocale à l'unisson ou polyphonique. Approfondissement de l'utilisation des outils informatiques.
<b>Principaux contenus de formation</b>	Étude de styles musicaux liés aux différents répertoires liés aux programmes d'éducation musicale (domaine de la chanson, répertoires savants). Conception et réalisation de projets musicaux : chant, accompagnement, création.
<b>Compétences professionnelles visées</b>	C3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage. C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.
<b>Évaluation</b>	Mise en situation à l'oral : interprétation d'un chant en s'accompagnant au piano ou à la guitare. Mise en œuvre d'une séance d'apprentissage d'un projet musical. Exercices pratiques (outils informatiques).

## FICHE DESCRIPTIVE D'UE 3 – S3

<b>PARCOURS ÉDUCATION MUSICALE</b> <b>MENTION 2<sup>ND</sup> DEGRÉ</b>		<b>MASTER 2 : SEMESTRE 3</b>		
<b>INTITULÉ</b>		<b>Mémoire</b>		
<b>ECTS : 2,5</b>				
<b>Nombre d'heures étudiants : 18</b>		<b>dont CM : 18</b>		
<b>Responsable de l'UE : GAUCHER, Pierre, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier</b>				
<i>N° ECUE</i>	<i>Coef ECUE dans l'UE</i>	<i>Intitulés</i>	<i>Volume horaire</i>	
			<i>CM</i>	<i>TD</i>
<i>ECUE 3.1</i>		<b>Méthodologie du mémoire</b>	<b>18</b>	
<b>Volume horaire Total</b>			<b>18 h/étudiant</b>	
<b>Objectif(s) de l'UE</b>		Étude des sources, de la bibliographie et des méthodes de recherche. Définition de la problématique du mémoire.		
<b>Démarche pédagogique</b>		Travaux d'application.		
<b>Principaux contenus de formation</b>		Connaissance des conventions typographiques et des normes de rédaction et de présentation qui régissent les écrits scientifiques. Exploration des sources. Définition d'un cadre théorique.		
<b>Articulation avec la recherche</b>		Le travail de recherche peut associer une question relevant de la musicologie à l'expérience du stage en établissement scolaire.		
<b>Lien avec le stage</b>		Le travail de recherche peut s'appuyer sur le stage réalisé en établissement scolaire au cours de l'année de M2.		
<b>Compétences professionnelles visées</b> <small>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2013)</small>		<p><b>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</b></p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école            C3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage            C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication            C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier            C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p><b>Compétences communes à tous les professeurs</b></p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique            P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement            P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p>		
<b>Évaluation</b>		Travail écrit de recherche à la maison.		