

Descriptif des Unités d'Enseignement Semestre 2 du parcours Arts Plastiques du master MEEF 2nd degré

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V21MEAP3 –S2

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 1 – SEMESTRE 2		
INTITULÉ		Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques		
ECTS : 9				
Nombre d'heures étudiants : 102 dont CM : 48 dont TD : 54				
Responsable de l'UE : Pinel Karine, Université Montpellier Paul Valéry				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W2AMEAP3	3	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	40	
W2BMEAP3	3	Pratiques plastiques et artistiques – Pratique du projet artistique personnel		38
W2CMEAP3	1	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques - Utilisation des supports numériques en pédagogie.	8	
W2DMEAP3	2	Atelier séminaire de recherche : pratiques plastiques et approches critiques		16
Volume horaire Total			102H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		<p>Cette UE est consacrée à la préparation aux épreuves du concours CAPES Arts plastiques :</p> <p><u>admissibilité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Epreuve écrite à partir des programmes limitatifs de l'épreuve. - épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention <p><u>admission</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve d'admission constituée d'une réalisation faisant l'objet d'une communication orale, notamment une présentation analytique du projet, de type artistique, réalisé durant l'épreuve. - épreuve de mise en situation professionnelle. <p>Les compétences visées sont disciplinaires en lien avec la recherche pour le développement d'une pratique théorisée, laquelle va irriguer en tant que corpus de référence la recherche enseignante en vue de la construction d'un cours en Arts plastiques</p>		
Démarche pédagogique		Analyses d'œuvres, pratique plastique théorisée, constitution d'un corpus disciplinaire en vue de la construction d'un cours en Arts plastiques en cohérence avec une pratique plastique théorisée.		
Principaux contenus de formation		Programmes limitatifs des concours, méthodologie de la recherche disciplinaire, ateliers séminaires de recherche, méthodologie de la recherche pour l'enseignement disciplinaire.		

<p>Articulation avec la recherche</p>	<p>Le futur enseignant en Arts plastiques doit pouvoir s'appuyer sur ce qui caractérise la recherche universitaire dans sa discipline. Il doit pouvoir utiliser sa propre pratique artistique comme terrain et objet de recherche, d'un point de vue à la fois théorique et pédagogique. Lesquels en retour aident à affirmer une posture pédagogique propice à donner un sens digne d'être investi dans la cité.</p>
<p>Lien avec d'autres UE</p>	<p>Lié avec l'UE V21MEAP3 qui articule les enseignements disciplinaires à la didactique de la discipline et à la pédagogie.</p>
<p>Compétences professionnelles visées</p> <p>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1er juillet 2013)</p>	<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Contrôle continu, production plastique, écrit et oral.</p>

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2AMEAP3

INTITULÉ	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres
ECTS : 3	
Nombre d'heures étudiants : 40 dont CM : 40	
Responsable de l'ECUE :	Karine Pinel, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	Préparation au commentaire écrit d'œuvres et/ou de pratiques artistiques à partir des programmes limitatifs. Epreuve du concours liée : composition écrite (admissibilité).
Démarche pédagogique	Analyses d'œuvres
Principaux contenus de formation	Programmes limitatifs de l'épreuve d'admissibilité du concours CAPES Arts plastiques.
Compétences professionnelles visées	P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication
Évaluation	Contrôle continu : écrit

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2BMEAP3

INTITULÉ	Pratiques plastiques et artistiques – Pratique du projet artistique personnel
ECTS : 3	
Nombre d'heures étudiants : 38 dont TD : 38	
Responsable de l'ECUE :	Karine Pinel, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	Préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission du concours CAPES Arts plastiques. Concomitamment, préparation à la prise en compte des acquis et des besoins des élèves. Savoir s'approprier et positionner les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.
Démarche pédagogique	Cet ecue se distribue en deux types d'enseignement eu égard aux deux épreuves pratiques. 1. Réalisation de productions bidimensionnelles, graphiques et/ou picturales et préparation au commentaire écrit synthétique de la production plastique. Epreuve du concours liée : pratique plastique accompagnée d'une note d'intention (admissibilité). 2. Réalisation d'objets visuels en deux ou trois dimensions (avec des moyens traditionnels ou/et numériques) communiquant un projet artistique personnel (projet d'œuvres bidimensionnelles, projet d'installation, projet d'œuvre en volume, projet <i>in situ</i> , projet de performances, projet de productions numériques artistiques scénarisées). Préparation à la présentation orale du projet et du parti pris plastique artistique : - communiquer oralement les qualités conceptuelles et méthodologiques d'une démarche artistique dite engagée dans la mesure où celle-ci est liée à une pratique plastique personnelle; - communiquer oralement les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.
Principaux contenus de formation	Compétences plasticiennes, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	Maîtrise des savoirs et savoir-faire disciplinaires indispensables à l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques. Maîtrise du vocabulaire technique disciplinaire. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : réalisation plastique, écrit, oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2CMEAP3

INTITULÉ	Recherche de l'enseignant / recherche pour l'enseignement en Arts plastiques - Utilisation des supports numériques en pédagogie
ECTS : 1	
Nombre d'heures étudiants : 8 dont CM : 8	
Responsable de l'ECUE : Karine Pinel, Université Paul Valéry Montpellier	
Objectif(s)	Modalités en vue de la construction d'un cours en Arts plastiques : rechercher, sélectionner exploiter des ressources en vue d'apprendre à établir un corpus d'œuvres et de textes théoriques en cohérence avec une pratique artistique ou d'intérêts artistiques de l'enseignant ; appréhender, comprendre les processus de transposition didactique d'un corpus artistique et théorique pour faire comprendre une notion ; apprendre à utiliser des supports numériques pour la présentation d'un cours
Démarche pédagogique	Constitution d'un corpus disciplinaire en vue de la construction d'un cours en Arts plastiques en cohérence avec une pratique plastique théorisée...
Principaux contenus de formation	Œuvres liées aux pratiques plastiques contemporaines.
Compétences professionnelles visées	Assimilation de ce qui caractérise la recherche dans la discipline des Arts plastiques. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C1. Faire partager les valeurs de la République. C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : écrit

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2DMEAP3

INTITULÉ	Atelier séminaire de recherche : pratiques plastiques et approches critiques
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 16 dont CM : 16	
Responsable de l'ECUE :	Arrault Valérie, Université Paul Valéry Montpellier, MCF.
Objectif(s)	Théoriser sa propre pratique selon une approche poïétique critique.
Démarche pédagogique	Initiation à la méthode poïétique critique avec analyse d'un corpus artistique iconographique et analyse de la pratique de l'étudiant en vue de faire comprendre la fécondité d'une pratique plastique théorisée.
Principaux contenus de formation	Trois ateliers séminaires de recherche sont offerts au choix en fonction de la pratique personnelle de l'étudiant : 1) Atelier-séminaire de pratiques plastiques et approches critiques : Mythes et représentations du corps à l'ère des nouvelles technologies; ou 2) Atelier-séminaire de pratiques plastiques et approches critiques. Corps et média : hégémonismes ; ou 3) Atelier-séminaire de pratiques plastiques vidéoludiques et approches critiques. Dispositifs interactifs et immersifs.
Compétences professionnelles visées	Savoir situer sa propre pratique artistique après l'avoir circonscrite comme terrain et objet de recherche d'un point de vue théorique et pédagogique. Maîtriser l'articulation enseignement-recherche en vue d'affirmer une posture pédagogique propice à donner un sens digne d'être investi dans la cité. Maîtriser les savoir-faire disciplinaires. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C1. Faire partager les valeurs de la République C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : écrit et/ou oral

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V22MEAP3 – S2

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 1 – SEMESTRE 2		
INTITULÉ		Outils et analyse de la pratique professionnelle		
ECTS : 10				
Nombre d'heures étudiants : 96 dont TD : 96				
Responsable de l'UE : Pinel Karine, Université Montpellier Paul Valéry				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W2EMEAP3	5	Pratiques plastiques et artistiques - Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques		38
W2FMEAP3	5	L'enseignement des Arts plastiques : Pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (II).		58
Volume horaire Total			96H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		<p>Cette UE est essentiellement consacrée à la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission du concours CAPES Arts plastiques :</p> <p><u>admissibilité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention <p><u>admission</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve d'admission constituée d'une réalisation faisant l'objet d'une communication orale, notamment une présentation analytique du projet, de type artistique, réalisé durant l'épreuve. - épreuve de mise en situation professionnelle. <p>Les compétences visées sont essentiellement disciplinaires et incluent la didactique de la discipline.</p>		
Démarche pédagogique		Pratique plastique théorisée, transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée. Analyse d'œuvres problématisation, et conception de séquences d'enseignements		
Principaux contenus de formation		Programmes limitatifs des concours, didactique de la discipline et pédagogie, programmes d'enseignement du collège et du lycée.		
Articulation avec la recherche		Pratique plastique théorisée.		
Lien avec le stage		Confrontation des connaissances et compétences acquises avec les conditions de mise en œuvre d'un enseignement des Arts plastiques dans le cadre d'une observation participative.		
Lien avec d'autres UE		Lié avec l'UE V21MEAP3 qui articule les enseignements disciplinaires et la recherche disciplinaire. Lié avec l'UE V23MEAP3 qui articule les compétences didactiques à la		

	pratique du métier (stage)
<p>Compétences professionnelles visées</p> <p>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1er juillet 2013)</p>	<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7. Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p>
Évaluation	Contrôle continu, pratique plastique écrit et oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2EMEAP3

INTITULÉ	Pratiques plastiques et artistiques - Analyse des outils et mise en œuvre d'une pratique artistique personnelle en articulation avec les modalités d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques
ECTS : 5	
Nombre d'heures étudiants : 38 dont TD : 38	
Responsable de l'ECUE :	Karine Pinel, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	Préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission du concours CAPES Arts plastiques. Concomitamment, préparation à la prise en compte des acquis et des besoins des élèves. Savoir s'approprier et positionner les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.
Démarche pédagogique	Cet ecue se distribue en deux types d'enseignement eu égard aux deux épreuves pratiques. 1. Réalisation de productions bidimensionnelles, graphiques et/ou picturales et préparation au commentaire écrit synthétique de la production plastique. Epreuve du concours liée : pratique plastique accompagnée d'une note d'intention (admissibilité). 2. Réalisation d'objets visuels en deux ou trois dimensions (avec des moyens traditionnels ou/et numériques) communiquant un projet artistique personnel (projet d'œuvres bidimensionnelles, projet d'installation, projet d'œuvre en volume, projet <i>in situ</i> , projet de performances, projet de productions numériques artistiques scénarisées). Préparation à la présentation orale du projet et du parti pris plastique artistique : - communiquer oralement les qualités conceptuelles et méthodologiques d'une démarche artistique dite engagée dans la mesure où celle-ci est liée à une pratique plastique personnelle; - communiquer oralement les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.
Principaux contenus de formation	Compétences plasticiennes, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	Maîtrise des savoirs et savoir-faire disciplinaires indispensables à l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques. Maîtrise du vocabulaire technique disciplinaire. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : réalisation plastique, écrit, oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2FMEAP3

INTITULÉ	L'enseignement des Arts plastiques : Pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I).
ECTS : 3,5	
Nombre d'heures étudiants : 30 dont TD : 30	
Responsable de l'ECUE : Bidard Marie-Dominique, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier,	
Objectif(s)	<p>Appréhender et comprendre les fondamentaux de la didactique en Arts plastiques en vue d'une mise en œuvre de transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée.</p> <p>Connaître les différents partenaires potentiels pour la mise en place de dispositifs d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>Comprendre le contexte et les conditions d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques</p> <p>Connaître les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant (dont celles de la République).</p> <p>Epreuve du concours liée : épreuve d'admission du concours de mise en situation professionnelle.</p>
Démarche pédagogique	Transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres.
Principaux contenus de formation	Didactique en Arts plastiques, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	<p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p> <p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>C2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>C4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C7. Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative</p> <p>C12. Coopérer avec les parents d'élèves</p> <p>C13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.</p>
Évaluation	Contrôle continu : écrit et oral

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V23MEAP3 – S2

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 1 – SEMESTRE 2		
INTITULÉ		Culture commune et mise en situation professionnelle		
ECTS : 11				
Nombre d'heures étudiants : 39 dont TD : 39				
Responsable de l'UE : Bidard Marie-Dominique, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier,				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W2GMEAP3	5	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)		24
W2HMEAP3	6	Stage (pratique accompagnée en responsabilité). Préparation et suivi de stage.		15
Volume horaire Total			39H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		Cette UE se concentre sur la compétence essentiellement didactique à partir de la pratique du métier (stage)		
Principaux contenus de formation		Didactique disciplinaire, pédagogie, programmes collège lycée, corpus des options concours (cinéma, photographie...)		
Articulation avec la recherche		Articulé à la recherche en didactique des Arts plastiques.		
Lien avec le stage		Préparation du stage, confrontation à la mise en œuvre d'un enseignement des Arts plastiques dans le cadre d'une pratique accompagnée en responsabilité (stage),		
Lien avec d'autres UE		Lié avec l'UE V22MEAP3 qui articule les enseignements disciplinaires et la didactique de la discipline.		
Compétences professionnelles visées <small>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1er juillet 2013)</small>		<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p>		

	<p>Compétences communes à tous les professeurs P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>
Évaluation	Contrôle continu écrit et oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2GMEAP3

INTITULÉ	Références et pédagogie des Arts plastiques (II)
ECTS : 5	
Nombre d'heures étudiants : 24 dont TD : 24	
Responsable de l'ECUE : Dumonteil Anne, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier	
Objectif(s)	<p>Appréhender et comprendre les fondamentaux de la didactique en Arts plastiques pour la mise en œuvre de transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée.</p> <p>Epreuve du concours liée : épreuve de mise en situation professionnelle : projet d'enseignement (admission).</p> <p>Apprendre à savoir se saisir des références artistiques et théoriques adéquates et apprendre à savoir les expliquer dans le cadre du projet d'enseignement.</p>
Démarche pédagogique	Transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres. Pédagogie disciplinaire.
Principaux contenus de formation	Didactique en Arts plastiques, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	<p>Compétences communes à tous les professeurs P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation C1. Faire partager les valeurs de la République C2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7. Maîtriser la langue française à des fins de communication C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p>

	C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : écrit.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W2HMEAP3

INTITULÉ	Stage (pratique accompagnée en responsabilité). Préparation et suivi de stage.
ECTS : 6	
Nombre d'heures étudiants : 15 dont TD : 15	
Responsable de l'ECUE :	Penancier Marie-Eve, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier,
Objectif(s)	Accompagnement de l'étudiant dans le cadre d'une observation participative. Sur le terrain : observer les situations d'apprentissage et intervenir dans le cadre d'une pratique accompagnée orientée par les épreuves concours : comprendre et se confronter aux enjeux d'un cours d'arts plastiques. Observer, analyser et comprendre le contexte d'exercice du métier. En cours : histoire de la discipline, didactique des Arts plastiques Apprendre à enseigner.
Démarche pédagogique	Décrire et analyser des séances de cours en Arts plastiques.
Principaux contenus de formation	Didactique et pédagogie de la discipline
Compétences professionnelles visées	<p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p>
Évaluation	Contrôle continu écrit.

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V3AMEAP5 – S2

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 2 : SEMSTRE 3		
INTITULÉ		Maîtriser, réfléchir et dispenser les savoirs académiques		
ECTS : 14,5				
Nombre d'heures étudiants : 83 dont TD : 83				
Responsable de l'UE : Pinel Karine, Université Montpellier Paul Valéry				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W31MEAP5	10,5	Groupe d'analyse de pratique – Pédagogie et didactique des Arts plastiques (I) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)		57
W32MEAP5	2	Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines.		15
W33MEAP5	2	Articulation théorique et pratique entre la recherche de l'enseignant-plasticien et la recherche pour l'enseignement en Arts plastiques		11
Volume horaire Total			83H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		Cette UE permet de mettre en œuvre un accompagnement disciplinaire, didactique et pédagogique des candidats admis au CAPES et placés dans une situation de responsabilité professionnelle dans un établissement secondaire		
Démarche pédagogique		Analyse de pratique, pédagogie et didactique des Arts plastiques : analyse des pratiques professionnelles des étudiants (professeurs stagiaires) à partir de données rapportées (verbatim, productions d'élèves, vidéos de pratiques professionnelles); apports théoriques didactiques et pédagogiques sur des questions afférentes à la discipline à partir de l'analyse des besoins des étudiants (professeurs stagiaires). Analyse d'œuvres et analyse de la pratique plastique personnelle de l'étudiant (professeur-stagiaire) en prenant appui sur la méthode poïétique critique, pratique d'élaboration de cours selon une transposition des notions plastiques exploitées par l'étudiant (professeur stagiaire) dans le cadre de sa pratique plastique.		
Principaux contenus de formation		Recherche universitaire disciplinaire, didactique de la discipline et pédagogie, programmes d'enseignement du collège et du lycée.		
Articulation avec la recherche		Pratique plastique théorisée, analyse sociocritique, transposition du savoir recherche en savoir enseignable.		
Lien avec le stage		Accompagnement par l'analyse réflexive pour une conception et une mise en œuvre d'un enseignement des Arts plastiques dans le cadre d'une pratique professionnelle à mi-temps.		
Lien avec d'autres UE		Lié avec l'UE V3BMEAP5 qui articule les enseignements disciplinaires		

	à la recherche à la didactique et à la pédagogie de la discipline. Lié avec l'UE V3CMEAP5 qui définit et exemplifie les attendus du travail à et par la recherche de l'étudiant (professeur stagiaire) en vue de la mise en place d'une recherche pour l'enseignement en Arts plastiques.
<p>Compétences professionnelles visées</p> <p>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1er juillet 2013)</p>	<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>
Évaluation	Contrôle continu, écrit et oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W31MEAP5

INTITULÉ	Groupe d'analyse de pratique – Pédagogie et didactique des Arts plastiques (I) (accompagnement stage : séminaire présentation groupe classe)
ECTS : 10,5	
Nombre d'heures étudiants : 57 dont TD : 57	
Responsable de l'ECUE :	Dumonteil Anne, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier
Objectif(s)	<p>Préparer les étudiants (professeurs stagiaires) à l'exercice de la responsabilité totale d'une classe, apporter les connaissances qui permettent d'analyser et de comprendre les dynamiques relationnelles au sein du groupe classe. Permettre au futur enseignant de se positionner en tant qu'adulte, enseignant et éducateur face à un public adolescent. Aider à construire une relation d'autorité fondée sur le respect des élèves et à anticiper diverses situations problématiques. Aborder la question de la sanction et de sa dimension éducative.</p> <p>Apprendre les fondements des analyses plastiques, techniques, esthétiques, sémantiques des œuvres, savoir comparer des œuvres d'art et les différents médiums (peinture, sculpture, images animées, photographie) dans un but pédagogique, apprendre à organiser une analyse d'œuvres dans une présentation orale et professorale, savoir identifier et interroger les principales notions de l'enseignement des arts plastiques.</p>

Démarche pédagogique	Présentation et analyse didactique pédagogique de séquences de travail en classe : analyse des pratiques professionnelles des étudiants (professeurs stagiaires) à partir de données rapportées (verbatim, productions d'élèves, vidéos de pratiques professionnelles); apports théoriques didactiques et pédagogiques sur des questions afférentes à la discipline à partir de l'analyse des besoins des étudiants (professeurs stagiaires).
Principaux contenus de formation	Didactique et pédagogie de la discipline, analyses d'œuvres, construction et présentation analytique d'un projet d'enseignement, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	<p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>
Évaluation	Contrôle continu : oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W32MEAP5

INTITULÉ	Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 15 dont TD : 15	
Responsable de l'ECUE :	Valérie Arrault, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	<p>Analyse d'œuvres en prenant appui sur la méthode poïétique critique, laquelle se préoccupe de retracer les phases d'instauration de l'œuvre en train de se faire en tentant de rendre compte de sa genèse et de son destin : analyse des influences historiques, sociologiques, scientifiques, culturelles et idéologiques sur l'acte de création par le biais des sciences de l'art et des sciences humaines. Faire des images impose une connaissance préalable des enjeux de création. « Donner à voir, donner à penser » engage un point de vue critique, sans lequel l'artiste, le plasticien ou l'enseignant risque fort d'être sous emprise de la doxa et sous hégémonie de la mode.</p> <p>Le futur enseignant en Arts plastiques doit pratiquer une telle analyse en vue d'une transposition didactique propice au développement de l'esprit critique des élèves non seulement vis-à-vis des œuvres et de l'image en général, mais également vis-à-vis du rôle et de la place de l'art dans la Cité.</p>
Démarche pédagogique	Analyse sociocritique d'œuvres contemporaines.
Principaux contenus de formation	Œuvres liées aux pratiques plastiques contemporaines.
Compétences professionnelles visées	<p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. Pl. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p>
Évaluation	Contrôle continu : écrit.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° W33MEAP5

INTITULÉ	Articulation théorique et pratique entre la recherche de l'enseignant- plasticien et la recherche pour l'enseignement en Arts plastiques
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 11 dont TD : 11	
Responsable de l'ECUE :	Karine Pinel, Université Paul Valéry Montpellier, MCF.
Objectif(s)	Travail sur la transposition du savoir recherche en savoir enseignable dans le cadre des programmes de lycées et collèges à partir de la pratique plastique théorisée de l'étudiant (professeur stagiaire) ou/et d'œuvres artistiques et documents visuels qui relèvent tant des siècles passés que de l'ère contemporaine. La pratique artistique personnelle comme l'analyse des œuvres seront soutenues, dans le cadre d'une pratique de chercheur plasticien/enseignant, par une analyse scientifique et théorique selon la

	poïétique critique.
Démarche pédagogique	Analyse sociocritique d'œuvres et documents visuels, analyse sociocritique de la pratique plastique de l'étudiant (professeur stagiaire),. travail sur la transposition du savoir recherche en savoir enseignable, valeurs de la république, programmes de lycées et collèges.
Principaux contenus de formation	Œuvres artistiques et documents visuels qui relèvent tant des siècles passés que de l'ère contemporaine, pratique plastique de l'étudiant, programmes de lycées et collèges.
Compétences professionnelles visées	<p>C1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement.</p>
Évaluation	<p>Contrôle continu : écrit.</p> <p>L'évaluation de cet ecue est couplée à celle de l'UE V3CMEAP5 "Méthodologie du mémoire".</p>