

Descriptif des Unités d'Enseignement Semestre 1 du parcours Éducation Musicale du master MEEF 2nd degré

FICHE DESCRIPTIVE D'UE 1 – S1

PARCOURS ÉDUCATION MUSICALE MENTION 2ND DEGRÉ		MASTER 1 : SEMESTRE 1		
INTITULÉ		Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques		
ECTS : 12				
Nombre d'heures étudiants : 114 dont CM : 57 dont TD : 57				
Responsable de l'UE : NOMMICK, Yvan, Université Paul-Valéry – Montpellier				
<i>N° ECUE</i>	<i>Coef ECUE dans l'UE</i>	<i>Intitulés</i>	<i>Volume horaire</i>	
			<i>CM</i>	<i>TD</i>
<i>ECUE 1.1</i>	9 ECTS	Préparation à l'épreuve de technique musicale : expression écrite, écriture musicale, commentaire d'écoute	45	45
<i>ECUE 1.2</i>	3 ECTS	Culture musicale et artistique	12	12
Volume horaire Total			114 h/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		Préparer aux épreuves d'admissibilité du CAPES d'éducation musicale et chant choral (épreuves de culture musicale et artistique et de technique musicale).		
Démarche pédagogique		Cf. le détail de chaque ECUE.		
Principaux contenus de formation		Cf. le détail de chaque ECUE.		
Compétences professionnelles visées <small>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1^{er} juillet 2013)</small>		<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation. C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication. C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement. P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p>		
Évaluation		Cf. le détail de chaque ECUE.		

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 1.1

INTITULÉ	Préparation aux épreuves de technique musicale : expression écrite, écriture musicale, commentaire d'écoute
ECTS : 9	
Nombre d'heures étudiants : 90 dont CM : 45 dont TD : 45	
Responsable de l'ECUE : POINTEAU, Alice, Université Paul-Valéry – Montpellier	
Objectif(s)	Préparation à l'épreuve de technique musicale du CAPES d'éducation musicale et chant choral, qui se compose de deux parties : Écriture ; Analyse auditive et commentaire comparé d'extraits musicaux enregistrés.
Démarche pédagogique	<p>Écriture : Analyse de partitions ; approche des styles par l'étude des procédés d'écriture des principaux compositeurs ; écriture pour quatuor vocal, trios et quatuors à cordes à partir d'un chant donné et de textes réalisés dans l'optique du concours.</p> <p>Commentaire comparé : Étude de différents répertoires conformément aux finalités du concours et aux réalités du métier.</p> <p>Expression écrite : Les cours d'expression écrite, liés à l'épreuve de commentaire comparé, sont éminemment pratiques: à chaque séance, certains points importants pour la construction et la cohérence d'un texte sont abordés puis des exercices sur table sont faits pour les mettre en pratique. Ces exercices sont ensuite lus et commentés. Des travaux sont parfois demandés d'une semaine à la suivante.</p>
Principaux contenus de formation	<p>Écriture : Approfondissement des bases de l'écriture en fonction de l'évolution de l'harmonie dans l'histoire de la musique. Mise en relation de l'harmonie et des autres composantes du discours musical : mélodie, rythme, carrure, forme et timbre.</p> <p>Commentaire comparé : Acquisition de la méthodologie et des techniques du commentaire comparé de plusieurs extraits musicaux enregistrés.</p> <p>Expression écrite : établissement de plans d'écriture ; construction d'une argumentation à l'écrit ; rédaction de courts commentaires d'écoute pour lesquels les clés de lecture sont données.</p>
Compétences professionnelles visées	<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation. C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication. C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement. P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p>
Évaluation	Devoirs sur table ou maison (expression écrite). Exercices et examens partiels (écriture musicale). Commentaire (commentaire d'écoute).

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 1.2

INTITULÉ	Culture musicale et artistique
ECTS : 3	
Nombre d'heures étudiants : 24 dont CM : 12 dont TD : 12	
Responsable de l'ECUE : NOMMICK, Yvan, Université Paul-Valéry – Montpellier	
Objectif(s)	Ce cours prépare à l'épreuve de culture musicale et artistique du CAPES d'éducation musicale et chant choral.
Démarche pédagogique	Analyse détaillée de sujets d'épreuves de culture musicale préparés par l'enseignant. Travail de recherche et de rédaction à la maison.
Principaux contenus de formation	Étude de la démarche à suivre : comprendre le sujet et la problématique qui en découle ; faire, annoncer et respecter un plan ; analyser l'ensemble des documents proposés, les contextualiser correctement et les mettre en relation ; établir des connexions entre les documents proposés et les références personnelles. Approfondissement de la connaissance des principaux mouvements et courants artistiques, et examen des multiples correspondances et interactions qui existent entre toutes ces formes d'art.
Compétences professionnelles visées	P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement.
Évaluation	Épreuve écrite de cinq heures type concours.

Analyse auditive et commentaire comparé : Travail à l'oral comme à l'écrit, portant sur la capacité à chanter, entendre et noter toutes les musiques. Étude de différents répertoires conformément aux finalités du concours et aux réalités du métier.

FICHE DESCRIPTIVE D'UE 2 – S1

PARCOURS ÉDUCATION MUSICALE MENTION 2ND DEGRÉ		MASTER 1 : SEMESTRE 1		
INTITULÉ		UE 2 : OUTILS ET ANALYSE DE LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE		
ECTS : 9.5				
Nombre d'heures étudiants : 90 dont CM : 45 dont TD : 45				
Responsable de l'UE : LAMON, Patrick, Professeur agrégé, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.				
<i>N° ECUE</i>	<i>Coef ECUE dans l'UE</i>	<i>Intitulés</i>	<i>Volume horaire</i>	
			<i>CM</i>	<i>TD</i>
<i>ECUE 2.1</i>	2,5	Préparation à l'écrit et à l'oral : formation musicale	12,5	12,5
<i>ECUE 2.2</i>	5	Préparation à l'oral : Direction de chœur, accompagnement.	22,5	22,5
<i>ECUE 2.3</i>	2	Informatique musicale.	10	10
Objectif(s) de l'UE		Préparer aux épreuves d'admissibilité et d'admission du CAPES d'éducation musicale et chant choral.		
Démarche pédagogique		Cf. le détail de chaque ECUE.		
Principaux contenus de formation		Cf. le détail de chaque ECUE.		
Compétences professionnelles visées (en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1 ^{er} juillet 2013)		<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>		
Évaluation		Cf. le détail de chaque ECUE.		

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 2.1

INTITULÉ	Préparation à l'écrit et à l'oral : formation musicale
ECTS : 2,5	
Nombre d'heures étudiants : 25 dont CM : 12,5 dont TD : 12,5	
Responsable de l'ECUE : GARCIA, Myriam, Université Paul-Valéry – Montpellier 3	
Objectif(s)	Préparation à l'épreuve d'analyse auditive du CAPES.
Démarche pédagogique	Travail à l'oral comme à l'écrit, portant sur la capacité à chanter, entendre et noter toutes les musiques. Exercices de reconnaissance de timbres, de tonalités, de cadences...
Principaux contenus de formation	Notation analytique de fragments longs de musique tonale. Révision des intervalles et mise en application sur des textes d'étude ou issus du répertoire.
Compétences professionnelles visées	Pl. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
Évaluation	Analyse auditive type CAPES.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 2.2

INTITULÉ	Préparation à l'oral : direction de chœur, accompagnement, technique vocale.
ECTS : 5	
Nombre d'heures étudiants :	45 dont CM : 22,5 dont TD : 22,5
Responsable de l'ECUE : LAMON, Patrick, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.	
Objectif(s)	Préparation à l'oral.
Démarche pédagogique	Analyse de partitions, conception et réalisation d'accompagnement au piano ou à la guitare ; conception et réalisation d'un apprentissage d'une partition polyphonique.
Principaux contenus de formation	Etude de styles musicaux liés aux différents répertoires liés aux programmes d'éducation musicale (domaine de la chanson, répertoires savants). Conception et réalisation d'accompagnements instrumentaux (piano, guitare). Conception et réalisation d'un apprentissage d'une partition polyphonique (étude de style, analyse de la partition, plan d'apprentissage, technique de direction de chœur).
Compétences professionnelles visées	C3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
Évaluation	Mise en situation à l'oral. Interprétation d'un chant en s'accompagnant au piano ou à la guitare. Mise en œuvre d'une séance d'apprentissage d'une œuvre polyphonique.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 2.3

INTITULÉ	Informatique musicale
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants :	20 dont CM : 10 dont TD : 10
Responsable de l'ECUE : GAUCHER, Pierre, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier.	
Objectif(s)	Maîtrise des outils informatiques utilisés lors des épreuves d'admission du CAPES.
Démarche pédagogique	Exercices pratiques.
Principaux contenus de formation	Le travail porte sur l'utilisation de logiciels d'édition musicale, d'édition audionumérique et de présentation multimédia.
Compétences professionnelles visées	C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique.
Évaluation	Exercices type CAPES.

FICHE DESCRIPTIVE D'UE 3 – S1

PARCOURS ÉDUCATION MUSICALE		MASTER 1 : SEMESTRE 1		
MENTION 2ND DEGRÉ				
INTITULÉ		UE 3 : Culture commune et mise en situation professionnelle		
ECTS : 5.5				
Nombre d'heures étudiants : 70 dont CM : 20 dont TD : 50				
Responsable de l'UE : LAMON, Patrick, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
<i>ECUE 3.1</i>	2,5	Connaissance du système éducatif	14	16
<i>ECUE 3.2</i>	1	Préparation et suivi de stage dont C2i2e partie A		30
<i>ECUE 3.3</i>	2	Concevoir, programmer et mettre en œuvre un enseignement	7,5	7,5
Volume horaire Total			75h/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		Connaissance du système éducatif Mise en situation professionnelle Concevoir une séquence d'éducation musicale		
Démarche pédagogique		Conception et réalisation de séquences d'éducation musicale Préparation et suivi de stage SOPA		
Principaux contenus de formation		Étude des programmes d'Éducation Musicale Préparation et suivi de stage SOPA : critères d'observation d'un cours et prise en charge progressive des activités du cours d'éducation musicale.		
Lien avec le stage		ECUE3.2 : Préparation avant la 1 ^{ère} partie du stage – Stage 2 semaines – Analyse et bilan au retour de stage.		
Compétences professionnelles visées (en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1 ^{er} juillet 2013)		<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>C4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier</p> <p>C10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>		
Évaluation		ECUE 3.2 : Écrit réflexif. ECUE 3.3: Écrit : rédaction de fiche de présentation et de préparation de séquence.		

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 3.2

INTITULÉ	Préparation et suivi de stage dont C2i2e partie A
ECTS : 1	
Nombre d'heures étudiants : 30 dont TD : 30	
Responsable de l'ECUE : LAMON, Patrick, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier	
Objectif(s)	Accompagnement de la première mise en situation professionnelle.
Démarche pédagogique	Préparation et suivi de stage SOPA.
Principaux contenus de formation	Étude des critères d'observation d'un cours. Préparation à la prise en charge progressive des activités du cours d'éducation musicale (activité de chant, d'écoute, création). Travail réflexif à l'issue de la 1 ^e partie du stage : retour sur les pratiques observées.
Compétences professionnelles visées	C3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage. C4. Prendre en compte la diversité des élèves. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement. P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.
Évaluation	Écrit réflexif à partir de l'observation en SOPA.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° 3.3

INTITULÉ	Concevoir programmer et mettre en œuvre un enseignement
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 15 dont CM : 7,5 dont TD : 7,5	
Responsable de l'ECUE : LAMON, Patrick, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier	
Objectif(s)	Étude des différentes phases de l'enseignement musical (de la conception à la mise en œuvre d'une séquence d'éducation musicale).
Démarche pédagogique	Étude des programmes d'éducation musicale.
Principaux contenus de formation	Analyse et conception de séquences d'éducation musicale avec démarches expérimentales.
Compétences professionnelles visées	Pl. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique.
Évaluation	Écrit : rédaction de fiche de présentation et de préparation de séquence