

Descriptif des Unités d'Enseignement Semestre 1 du parcours Arts Plastiques du master MEEF 2nd degré

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V11MEAP3 – S1

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 1 : SEMESTRE 1		
INTITULÉ		Maîtriser et réfléchir les savoirs académiques		
ECTS : 12				
Nombre d'heures étudiants : 114 dont CM : 79 dont TD : 35				
Responsable de l'UE : Pinel Karine, Université Montpellier Paul Valéry Montpellier				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W1AMEAP3	5	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres	50	
W1BMEAP3	2	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets capes		19
W1CMEAP3	2	Préparation au projet d'enseignement (domaines spécifiques du champ disciplinaire)	20	
W1DMEAP3	1	Méthodologie de la recherche: poïétique et transdisciplinaire	9	
W1EMEAP3	2	Atelier séminaire de recherche : pratiques plastiques et approches critiques		16
Volume horaire Total			114H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		<p>Cette UE est essentiellement consacrée à la préparation aux épreuves du concours CAPES Arts plastiques :</p> <p><u>admissibilité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Epreuve écrite à partir des programmes limitatifs de l'épreuve. - épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention <p><u>admission</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve d'admission constituée d'une réalisation faisant l'objet d'une communication orale, notamment une présentation analytique du projet, de type artistique, réalisé durant l'épreuve. - épreuve de mise en situation professionnelle. <p>Les compétences visées sont essentiellement disciplinaires en lien avec la recherche pour le développement d'une pratique théorisée.</p>		
Démarche pédagogique		Analyses d'œuvres, pratique plastique théorisée		
Principaux contenus de formation		Programmes limitatifs des concours, méthodologie de la recherche disciplinaire, ateliers séminaires de recherche		

Articulation avec la recherche	Le futur enseignant en Arts plastiques doit pouvoir s'appuyer sur ce qui caractérise la recherche universitaire dans sa discipline. Il doit pouvoir utiliser sa propre pratique artistique comme terrain et objet de recherche, d'un point de vue à la fois théorique et pédagogique. Lesquels en retour aident à affirmer une posture pédagogique propice à donner un sens digne d'être investi dans la cité.
Lien avec d'autres UE	Lié avec l'UE V12MEAP3 qui articule les enseignements disciplinaires et la didactique de la discipline.
Compétences professionnelles visées (en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1 ^{er} juillet 2013)	<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p>
Évaluation	Contrôle continu écrit et oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIAMEAP3

INTITULÉ	Théories, sciences de l'art et analyses d'œuvres
ECTS : 5	
Nombre d'heures étudiants : 50 dont CM : 50	
Responsable de l'ECUE :	Karine Pinel, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	Préparation au commentaire écrit d'œuvres et/ou de pratiques artistiques à partir des programmes limitatifs. Epreuve du concours liée : composition écrite (admissibilité).
Démarche pédagogique	Analyses d'œuvres
Principaux contenus de formation	Programmes limitatifs de l'épreuve d'admissibilité du concours CAPES Arts plastiques.
Compétences professionnelles visées	P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication
Évaluation	Contrôle continu : écrit

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIBMEAP3

INTITULÉ	Pratiques plastiques et artistiques : apprentissages fondamentaux à partir de sujets capes
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 19 dont TD : 19	
Responsable de l'ECUE : Antoine Verdier, Université Paul Valéry Montpellier	
Objectif(s)	Cet ecue vise à apprendre à identifier des notions plastiques, en faire l'analyse puis à mettre en œuvre différents processus de création techniques fondamentaux dans le cadre de compétences plasticiennes indispensables à l'exercice du métier d'enseignant, en particulier dans le cadre de l'enseignement de la représentation du corps et de l'espace. Epreuves du concours liées : épreuve d'admissibilité de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention ; épreuve d'admission constituée d'une réalisation faisant l'objet d'une communication orale, notamment une présentation analytique du projet, de type artistique, réalisé durant l'épreuve
Démarche pédagogique	Pratique plastique
Principaux contenus de formation	Compétences plasticiennes fondamentales pour la représentation du corps et de l'espace
Compétences professionnelles visées	Maîtrise de fondamentaux indispensables à l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques. Maîtrise du vocabulaire technique disciplinaire. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication
Évaluation	Contrôle continu : écrit

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WICMEAP3

INTITULÉ	Préparation au projet d'enseignement (domaines spécifiques du champ disciplinaire)
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 20 dont TD : 20	
Responsable de l'ECUE : Bidard Marie-Dominique, Faculté d'Éducation Université de Montpellier,	
Objectif(s)	Identification de notions et concepts fondamentaux et mise en œuvre dans le cadre du champ disciplinaire des Arts plastiques (de façon spécifique : architecture, Arts appliqués, cinéma, photographie, danse ou théâtre). Préparation à la construction et à la présentation analytique d'un projet d'enseignement. Epreuve du concours liée : épreuve de mise en situation professionnelle (admission). Son objectif est d'apprendre à savoir identifier des notions et concepts fondamentaux et savoir les expliquer dans le cadre d'un projet d'enseignement
Démarche pédagogique	Analyses d'œuvres, construction et présentation analytique d'un projet d'enseignement.
Principaux contenus de formation	Programmes limitatifs de l'épreuve d'admission du concours CAPES Arts

	plastiques.
Compétences professionnelles visées	<p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p>
Évaluation	Contrôle continu : écrit et oral

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° *WIDMEAP3*

INTITULÉ	Méthodologie de la recherche: poïétique et transdisciplinaire
ECTS : 1	
Nombre d'heures étudiants : 9 dont CM : 9	
Responsable de l'ECUE :	Valérie Arrault, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	<p>Cet ecue vise à aborder la recherche en Arts plastiques, en prenant appui sur la méthode poïétique critique, laquelle se préoccupe de retracer les phases d'instauration de l'œuvre en train de se faire, en tentant de rendre compte des influences historiques, sociologiques, scientifiques, culturelles et idéologiques sur l'acte de création.</p> <p>Le futur enseignant en Arts plastiques doit pouvoir clairement identifier ce qui caractérise la recherche dans sa discipline car il s'agit pour lui de prendre appui sur sa propre pratique artistique comme terrain et objet de recherche à la fois théorique et pédagogique. L'articulation enseignement-recherche doit être un soutien pratique et théorique susceptible d'affirmer une posture pédagogique propice à donner un sens digne d'être investi dans la cité.</p>
Démarche pédagogique	Analyse d'un corpus artistique iconographique et de la pratique plastique de l'étudiant en prenant appui sur la méthode poïétique critique.
Principaux contenus de formation	Œuvres liées aux pratiques plastiques contemporaines.
Compétences professionnelles visées	<p>Assimilation de ce qui caractérise la recherche dans la discipline des Arts plastiques.</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République.</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p>
Évaluation	Contrôle continu : écrit

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIEMEAP3

INTITULÉ	Atelier séminaire de recherche : pratiques plastiques et approches critiques
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 16 dont CM : 16	
Responsable de l'ECUE :	Valérie Arrault, Université Paul Valéry Montpellier
Objectif(s)	Théoriser sa propre pratique selon une approche poïétique critique.
Démarche pédagogique	Initiation à la méthode poïétique critique avec analyse d'un corpus artistique iconographique et analyse de la pratique de l'étudiant en vue de faire comprendre la fécondité d'une pratique plastique théorisée pour constituer un savoir recherche.
Principaux contenus de formation	Trois ateliers séminaires de recherche sont offerts au choix en fonction de la pratique personnelle de l'étudiant : 1) Atelier-séminaire de pratiques plastiques numériques (photo, vidéo) et approches critiques : Faire œuvre à l'ère de la communication. L'imaginaire en question ; ou 2) Atelier-Séminaire de pratiques plastiques dans l'espace public et approches critiques. Installations in situ ; ou 3) Atelier-séminaire de pratiques plastiques narratives (BD) et approches critiques. Fiction et récits iconiques.
Compétences professionnelles visées	Savoir situer sa propre pratique artistique après l'avoir circonscrite comme terrain et objet de recherche d'un point de vue théorique et pédagogique. Maîtriser l'articulation enseignement-recherche en vue d'affirmer une posture pédagogique propice à donner un sens digne d'être investi dans la cité. Maîtriser les savoir-faire disciplinaires. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C1. Faire partager les valeurs de la République C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : écrit et/ou oral

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V12MEAP3 – S1

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 1 : SEMESTRE 1		
INTITULÉ		Outils et analyse de la pratique professionnelle		
ECTS : 9,5				
Nombre d'heures étudiants : 90 dont TD : 90				
Responsable de l'UE : Pinel Karine, Université Montpellier Paul Valéry				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W1FMEAP3	6	Pratiques plastiques et artistiques – Pratique du projet artistique personnel		60
W1GMEAP3	3,5	L'enseignement des Arts plastiques : Pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I).		30
Volume horaire Total			90H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		<p>Cette UE est essentiellement consacrée à la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission du concours CAPES Arts plastiques :</p> <p><u>admissibilité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention <p><u>admission</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve d'admission constituée d'une réalisation faisant l'objet d'une communication orale, notamment une présentation analytique du projet, de type artistique, réalisé durant l'épreuve. - épreuve de mise en situation professionnelle. <p>Les compétences visées sont essentiellement disciplinaires et incluent la didactique de la discipline.</p>		
Démarche pédagogique		Pratique plastique théorisée, transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée.		
Principaux contenus de formation		Programmes limitatifs des concours, didactique de la discipline et pédagogie, programmes d'enseignement du collège et du lycée.		
Articulation avec la recherche		Pratique plastique théorisée.		
Lien avec le stage		Confrontation des connaissances et compétences acquises avec les conditions de mise en œuvre d'un enseignement des Arts plastiques dans le cadre d'une observation participative.		
Lien avec d'autres UE		<p>Lié avec l'UE V11MEAP3 qui articule les enseignements disciplinaires et la recherche disciplinaire.</p> <p>Lié avec l'UE V13MEAP3 qui articule les compétences didactiques à la pratique du métier (stage)</p>		

<p>Compétences professionnelles visées</p> <p>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1^{er} juillet 2013)</p>	<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Contrôle continu, pratique plastique, écrit et oral.</p>

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIFMEAP3

<p>INTITULÉ</p>	<p>Pratiques plastiques et artistiques – Pratique du projet artistique personnel</p>
<p>ECTS : 6</p>	
<p>Nombre d'heures étudiants : 60 dont TD : 60</p>	
<p>Responsable de l'ECUE : Villagordo Eric, Université Paul Valéry Montpellier</p>	
<p>Objectif(s)</p>	<p>Préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission du concours CAPES Arts plastiques. Concomitamment, préparation à la prise en compte des acquis et des besoins des élèves. Savoir s'approprier et positionner les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.</p>
<p>Démarche pédagogique</p>	<p>Cet ecue se distribue en deux types d'enseignement eu égard aux deux épreuves pratiques.</p> <p>1. Réalisation de productions bidimensionnelles, graphiques et/ou picturales et préparation au commentaire écrit synthétique de la production plastique. Epreuve du concours liée : pratique plastique accompagnée d'une note d'intention (admissibilité).</p> <p>2. Réalisation d'objets visuels en deux ou trois dimensions (avec des moyens traditionnels ou/et numériques) communiquant un projet artistique personnel (projet d'œuvres bidimensionnelles, projet d'installation, projet d'œuvre en volume, projet <i>in situ</i>, projet de performances, projet de productions numériques artistiques scénarisées). Préparation à la présentation orale du</p>

	projet et du parti pris plastique artistique : - communiquer oralement les qualités conceptuelles et méthodologiques d'une démarche artistique dite engagée dans la mesure où celle-ci est liée à une pratique plastique personnelle; - communiquer oralement les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques.
Principaux contenus de formation	Compétences plasticiennes, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	Maîtrise des savoirs et savoir-faire disciplinaires indispensables à l'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques. Maîtrise du vocabulaire technique disciplinaire. P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C13. Coopérer avec les partenaires de l'école C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Évaluation	Contrôle continu : réalisation plastique, écrit, oral.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIGMEAP3

INTITULÉ	L'enseignement des Arts plastiques : Pédagogie, dimensions partenariales, contexte et conditions d'exercice, valeurs (I).
ECTS : 3,5	
Nombre d'heures étudiants : 30 dont TD : 30	
Responsable de l'ECUE : Bidard Marie-Dominique, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier	
Objectif(s)	Appréhender et comprendre les fondamentaux de la didactique en Arts plastiques en vue d'une mise en œuvre de transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée. Connaître les différents partenaires potentiels pour la mise en place de dispositifs d'éducation artistique et culturelle. Comprendre le contexte et les conditions d'exercice du métier d'enseignant en Arts plastiques Connaître les valeurs portées dans le cadre de l'exercice du métier d'enseignant (dont celles de la République). Epreuve du concours liée : épreuve d'admission du concours de mise en situation professionnelle.
Démarche pédagogique	Transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres.
Principaux contenus de formation	Didactique en Arts plastiques, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des

	<p>élèves.</p> <p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>C4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative</p> <p>C12. Coopérer avec les parents d'élèves</p> <p>C13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Contrôle continu : écrit et oral</p>

FICHE DESCRIPTIVE D'UE V13MEAP3

PARCOURS ARTS PLASTIQUES MENTION 2nd DEGRÉ		MASTER 1 : SEMESTRE 1		
INTITULÉ		Culture commune et mise en situation professionnelle		
ECTS : 5,5				
Nombre d'heures étudiants : 75 dont CM : 14 dont TD : 61				
Responsable de l'UE : Bidard Marie-Dominique, Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier,				
N° ECUE	Coef ECUE dans l'UE	Intitulés	Volume horaire	
			CM	TD
W1METC3	2,5	Connaissance du systèmes éducatif, laïcité et valeurs de la République	14	16
W1HMEAP3	1	Stage (observation participative). Préparation et suivi de stage - C2i2e partie A		30
W1IMEAP3	2	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)		15
Volume horaire Total			75H/étudiant	
Objectif(s) de l'UE		Cette UE se concentre sur la compétence essentiellement didactique à partir de la pratique du métier (stage)		
Principaux contenus de formation		Didactique théorique, didactique disciplinaire, pédagogie.		
Articulation avec la recherche		Articulé à la recherche en didactique des Arts plastiques.		
Lien avec le stage		Préparation du stage, confrontation à la mise en œuvre d'un enseignement des Arts plastiques dans le cadre d'une observation participative (stage)		
Lien avec d'autres UE		Lié avec l'UE V12MEAP3 qui articule les enseignements disciplinaires et la didactique de la discipline.		
Compétences professionnelles visées <small>(en lien avec le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, arrêté du 1^{er} juillet 2013)</small>		<p>Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage C4. Prendre en compte la diversité des élèves C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier C10. Coopérer au sein d'une équipe C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative C12. Coopérer avec les parents d'élèves C13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p>		

	<p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>Compétences communes à tous les professeurs</p> <p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Contrôle continu écrit et oral.</p>

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIHMEAP3

INTITULÉ	Stage (observation participative). Préparation et suivi de stage - C2i2e partie A
ECTS : 1	
Nombre d'heures étudiants : 30 dont TD : 30	
Responsable de l'ECUE : Penancier Marie-Ève, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier	
Objectif(s)	Accompagnement de l'étudiant dans le cadre d'une observation participative. Sur le terrain : observer les situations d'apprentissage et comprendre les enjeux d'un cours d'arts plastiques, observer le contexte d'exercice du métier. En cours : histoire de la discipline, didactique des Arts plastiques Apprendre à enseigner.
Démarche pédagogique	Décrire et analyser des séances de cours en Arts plastiques.
Principaux contenus de formation	Didactique et pédagogie de la discipline.
Compétences professionnelles visées	<p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>C4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier</p> <p>C10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative</p> <p>C12. Coopérer avec les parents d'élèves</p> <p>C13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p>
Évaluation	Contrôle continu écrit.

FICHE DESCRIPTIVE ECUE n° WIIMEAP3

INTITULÉ	Références et pédagogie des Arts plastiques (I)
ECTS : 2	
Nombre d'heures étudiants : 15 dont TD : 15	
Responsable de l'ECUE : Dumonteil Anne, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier	
Objectif(s)	<p>Appréhender et comprendre les fondamentaux de la didactique en Arts plastiques pour la mise en œuvre de transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres ayant trait à des domaines artistiques divers en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée.</p> <p>Epreuve du concours liée : épreuve de mise en situation professionnelle : projet d'enseignement (admission).</p>
Démarche pédagogique	Transpositions didactiques à partir d'analyses d'œuvres.
Principaux contenus de formation	Didactique en Arts plastiques, valeurs de la république, principes fondamentaux du système éducatif.
Compétences professionnelles visées	<p>P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p> <p>C1. Faire partager les valeurs de la République</p> <p>C2 Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école</p> <p>C3-. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>C4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>C5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>C6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>C7 Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>C10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>C11. Contribuer à l'action de la communauté éducative</p> <p>C12. Coopérer avec les parents d'élèves</p> <p>C13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>C14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p>
Évaluation	Contrôle continu : écrit.