



Existe-t-il des élèves et des apprenants créatifs dans n'importe quel domaine ?

André Tricot

Professeur des Universités, laboratoire Epsilon (Univ. Montpellier III)

Sébastien Miravete

Docteur en psychologie, chercheur associé au laboratoire Epsilon (Univ. Montpellier III)



Sherlock Holmes



Mycroft Holmes

Kaufman & Baer, 2002

Could Steven Spielberg Manage the Yankees?

NO

La créativité repose essentiellement
sur des connaissances **spécifiques**

He & Wong, 2021; Barbot, 2018;
Huang et al., 2017; Schindler &
Rott, 2017; Lunke & Meier, 2016;
Furley & Memmert, 2015; Boccia et
al., 2015; Baer, 2015; Simonton,
2009; Sweller, 2009; Han, 2003

YES

La créativité repose essentiellement
sur des connaissances **générales**

Lefebvre & Audet, 2021; Karwowski &
Lebuda, 2016; Gadjia & Karwowski,
2016; Kim, 2011; Chen et al., 2006

ou

La créativité repose à la fois
sur des connaissances **générales**
et spécifiques

Tong et al., 2022; Pearson & Dubé
2022; Qian et al., 2019; Beaty, 2015;
Plucker, 2014

H1 : la créativité repose essentiellement sur des connaissances générales

H2 : la créativité repose à la fois sur des connaissances générales et spécifiques



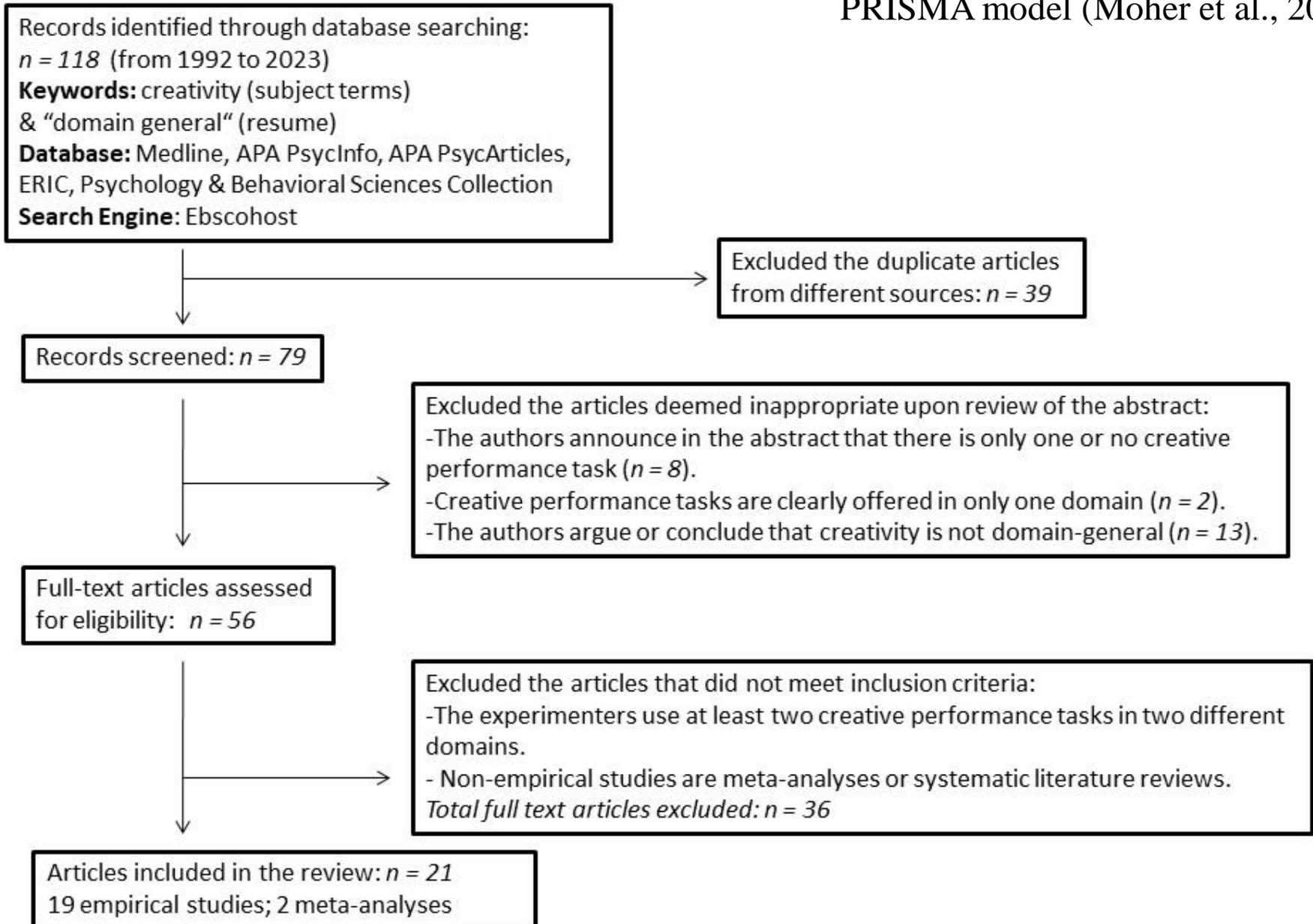
condition 1 : capables de réaliser avec succès au moins deux tâches de performance créative dans au moins deux domaines différents

condition 2 : connaissances préalables **contrôlées** →

pour éviter que la réussite soit explicable par des connaissances spécifiques

condition 3 : tâches **écologiques**

pour éviter que cela ne soit vrai que dans des environnements peu réalistes (psychométrie)



condition 1 : capables de réaliser avec succès au moins deux tâches de performance créative dans au moins deux domaines différents



condition 2 : connaissances préalables **contrôlées**



condition 3 : tâches **écologiques**



H1 et H2 faibles

confusion entre fonction et fonctionnement



La fonction est générale **mais** son fonctionnement repose sur des connaissances spécifiques

Limites :

- « Self-report » ?
- Explicitement pour H1 ou H2

module par défaut

module de contrôle

produit des solutions aléatoires

évalue, relance, tri, etc.

“certain domain-general skills are transferable across domains, but a domain-general or ‘c’ creative capacity, is not.”



Suivre

clive harrison

@toonscore251

President, Australian Guild of Screen Composers. Animation Composer, Jazz Musician, super fit Field Hockey player.

Bebop on the Hockey Pitch: Cross-Disciplinary Creativity and Skills Transfer
(*Frontiers in Psychology*, 2015)

Existe-t-il des élèves et des apprenants créatifs dans n'importe quel domaine ?



not really, no...

André Tricot

Professeur des Universités, laboratoire Epsilon (Univ. Montpellier III)

Sébastien Miravete

Docteur en psychologie, chercheur associé au laboratoire Epsilon (Univ. Montpellier III)