

# Co-construction d'un dispositif pédagogique de médiation culturelle

Valérie MÉLIANI, Marie-Caroline HEÏD, Eva SANDRI,  
Inès DI CHIAPPARI, Stéphanie MARTY

**5èmes JOURNÉES DES INSPE D'OCCITANIE**  
27 JUIN 2023 – Cap d'Agde

**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**



- Ecole primaire *Jules Simon*, MONTPELLIER



TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.



- Ecole primaire *Jules Simon*, MONTPELLIER
- Dispositif inscrit dans dimension culturelle, artistique, pédagogique, sociale, sociétale

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.



- Ecole primaire *Jules Simon*, MONTPELLIER
- Dispositif inscrit dans dimension culturelle, artistique, pédagogique, sociale, sociétale
- Classe ULIS1 et classe mixte CP-CE1

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.



- Ecole primaire *Jules Simon*, MONTPELLIER
- Dispositif inscrit dans dimension culturelle, artistique, pédagogique, sociale, sociétale
- Classe ULIS1 et classe mixte CP-CE1
- **EAC : Education Artistique Culturelle**
  - > exposition (avec médiatrice) dans lieu d'art contemporain
  - > réflexion en classe sur questions soulevées par exposition
  - > 5 ateliers : chorégraphique, photo/vidéo, décor, expression corporelle par le dessin, création plastique
  - > restitution sous forme de performance dans lieu d'art (parents invités)

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.



- Ecole primaire *Jules Simon*, MONTPELLIER
- Dispositif inscrit dans dimension culturelle, artistique, pédagogique, sociale, sociétale
- Classe ULIS1 et classe mixte CP-CE1
- **EAC : Education Artistique Culturelle**
  - > exposition (avec médiatrice) dans lieu d'art contemporain
  - > réflexion en classe sur questions soulevées par exposition
  - > 5 ateliers : chorégraphique, photo/vidéo, décor, expression corporelle par le dessin, création plastique
  - > restitution sous forme de performance dans lieu d'art (parents invités)
- **Progression de la recherche**
  - > 2019-20: premières investigations
  - > 2022: étude du dispositif
  - > 2023 : enquêtes auprès des enfants et des familles

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.



**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**



- Démarche compréhensive qualitative

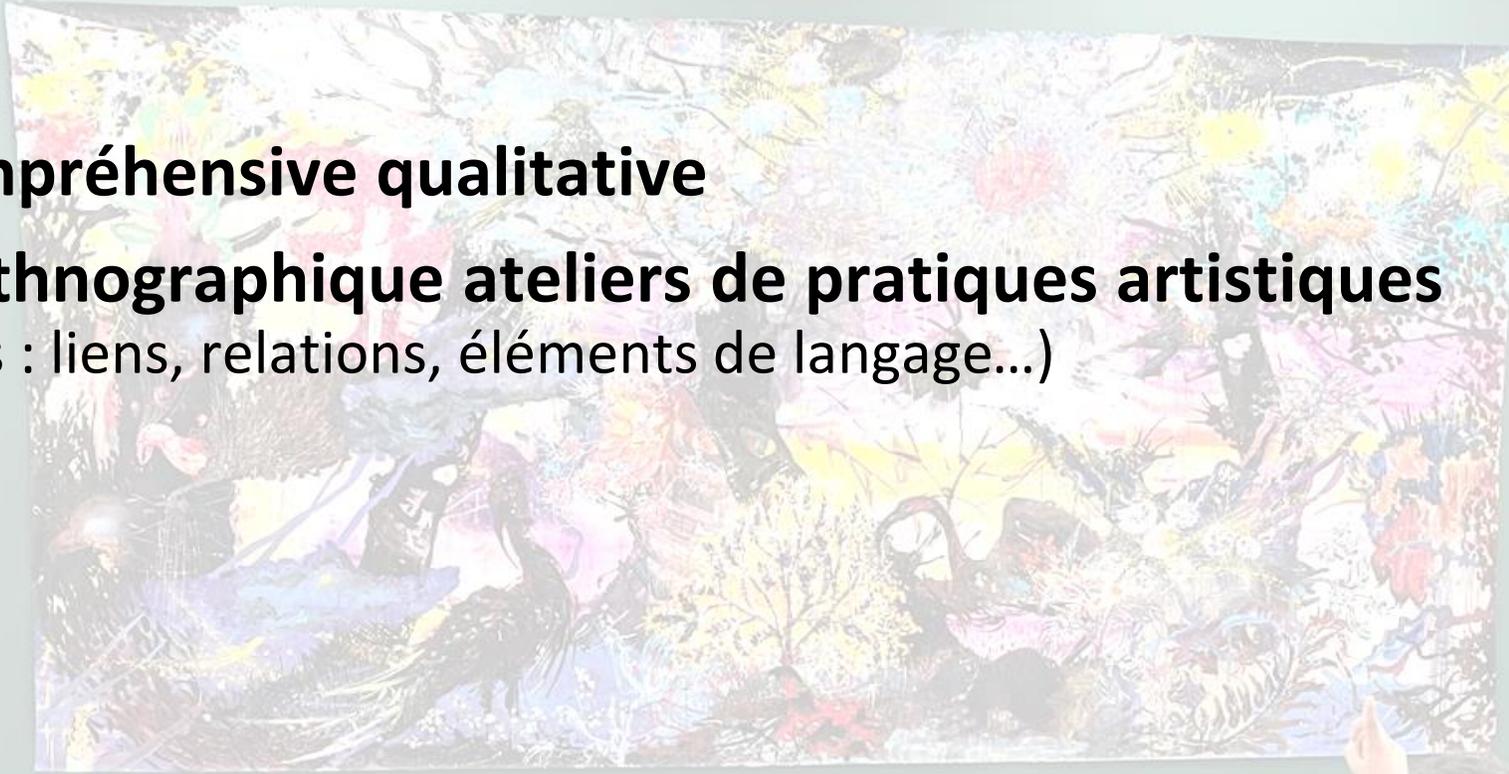


**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**



- **Démarche compréhensive qualitative**
- **Observation ethnographique ateliers de pratiques artistiques**  
(récurrence 3 ans : liens, relations, éléments de langage...)



**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

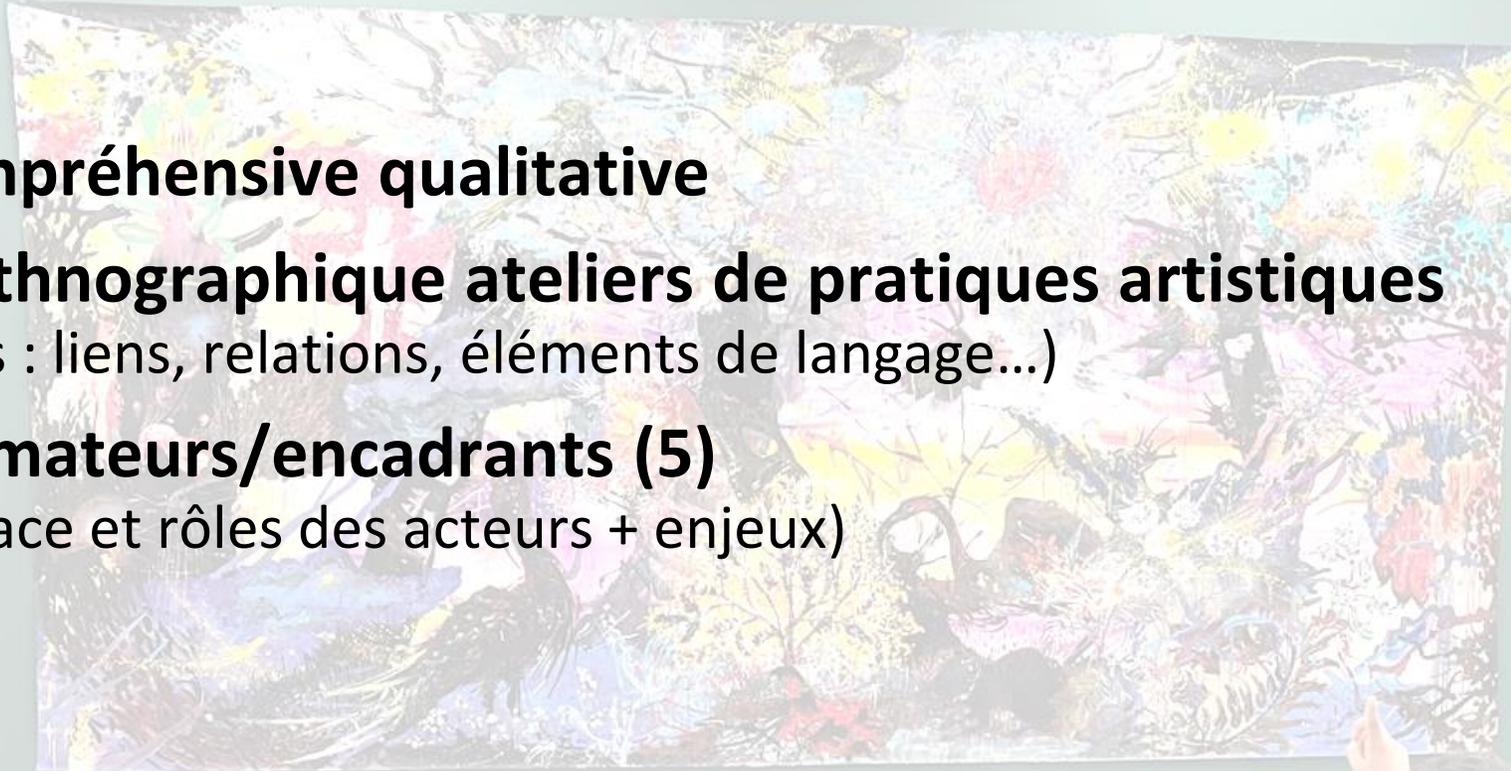
**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**



- **Démarche compréhensive qualitative**
- **Observation ethnographique ateliers de pratiques artistiques**  
(récurrence 3 ans : liens, relations, éléments de langage...)
- **Entretiens animateurs/encadrants (5)**  
(def dispositif, place et rôles des acteurs + enjeux)

**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**



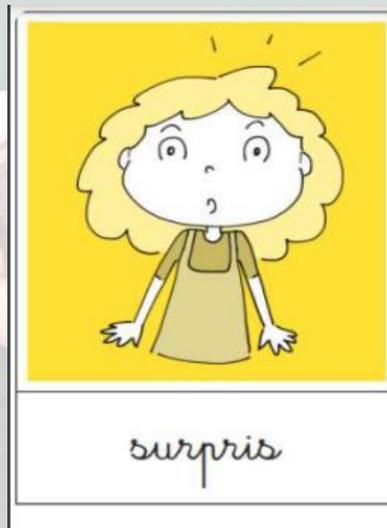
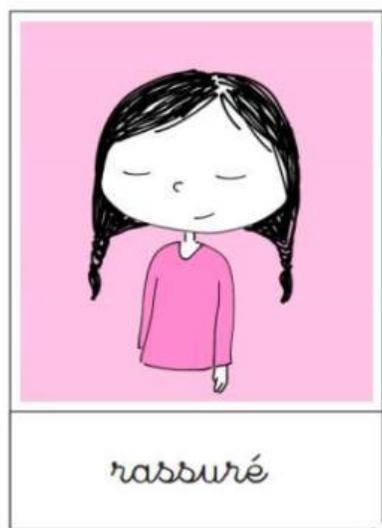
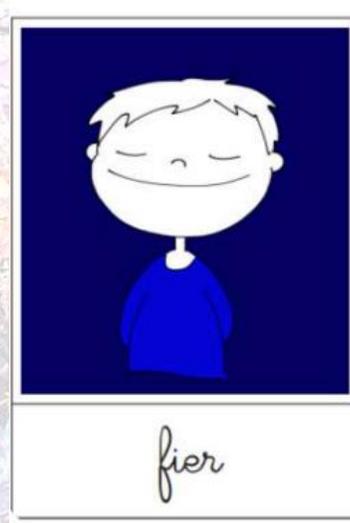
- **Démarche compréhensive qualitative**
- **Observation ethnographique ateliers de pratiques artistiques**  
(récurrence 3 ans : liens, relations, éléments de langage...)
- **Entretiens animateurs/encadrants (5)**  
(def dispositif, place et rôles des acteurs + enjeux)
- **Entretiens avec élèves (17)**  
(retour sur expérience vécue, avec cartes émotions et dessins  
+ question sur partage de l'EAC avec leurs parents)

**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**



## Cartes des émotions utilisées



TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

# Guide d'entretien qualitative enfants

## INTRODUCTION DE L'ENTRETIEN

- Nom, âge, quelle classe ?
- J'explique les raisons pour lesquelles je réalise cet entretien avec l'enfant (langage adapté aux enfants, mots simples, lui donner des repères qu'il peut saisir)
- As-tu déjà réalisé les ateliers l'an dernier ou c'est la première année ? Bien expliquer de quoi je parle → ateliers avec Jos
- Comment tu te sens ? Aimerais-tu me dire quelque chose avant que l'on commence ? (mobiliser les cartes des émotions)

## RETOUR SUR L'EXPÉRIENCE VÉCUE

- Le lundi tu pratiques un atelier danse avec Jos, peux-tu m'en parler ? Qu'est-ce que ça te fait ressentir ?
- Avec Olga / Yvonnick / Vanessa / Sarah, tu réalises aussi des ateliers créatifs (fresque, peinture, montage). Peux-tu m'en parler ?
- Quel est ton souvenir préféré lors des ateliers ? (Atelier danse ou créatifs)
- Comment te sens-tu après un atelier ? (content, stressé, heureux, confiant → mimer les émotions, mobiliser les cartes des émotions si besoin)
- Qu'as-tu appris lors des ateliers ? (Signer, danser, être plus à l'aise avec les autres...)

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

# Guide d'entretien qualitative enfants

## EXPRESSION PAR L'IMAGE

- Si tu veux bien, je vais te demander de me dessiner l'atelier danse selon toi, comme tu le vois, comme tu le ressens. Tu dessines ce que tu veux, tu es absolument libre, prends tout ton temps et utilises tout le matériel que tu veux.
- Explique-moi ton dessin, pourquoi as-tu représenté cela ? Qu'est-ce que cela veut dire pour toi ? (En fonction du dessin, poser d'autres questions pour creuser le sens)

## À LA MAISON / LE CADRE FAMILIAL

- Partages-tu avec eux ce que tu apprends à l'école ?
- Est-ce que tu racontes à tes parents ce que tu fais lors de ces ateliers ? Aimes-tu en parler avec eux ?

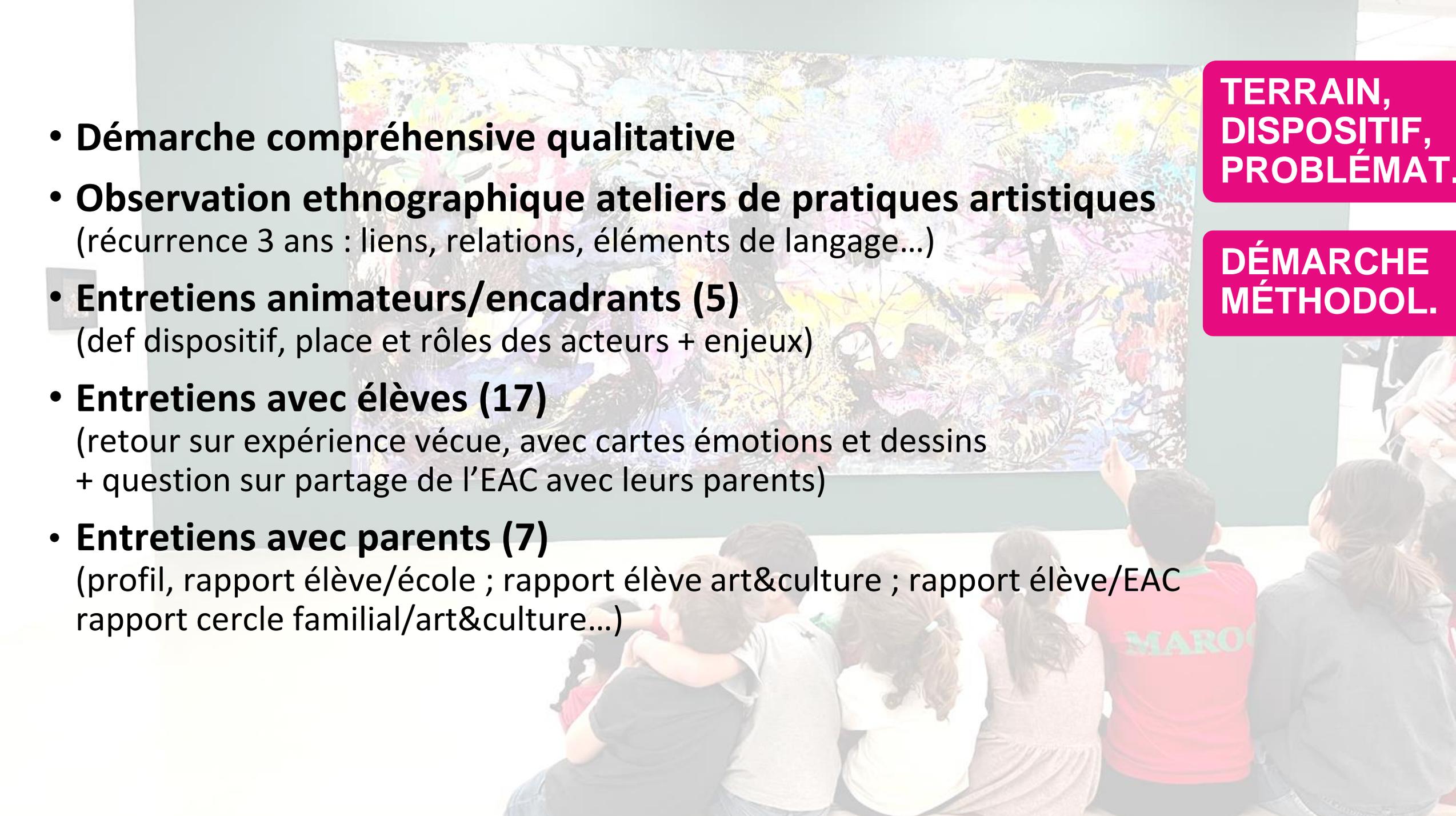
→ Attention à ne pas orienter les questions

## INCLUSION ET INTERACTION AVEC LES AUTRES ENFANTS

- Lors des ateliers, ta classe est mélangée avec celle d'Yvonick / Olga. Comment ça se passe avec les autres enfants ?
- Comment tu t'étais senti avec l'autre classe ? (Mobiliser les cartes des émotions)

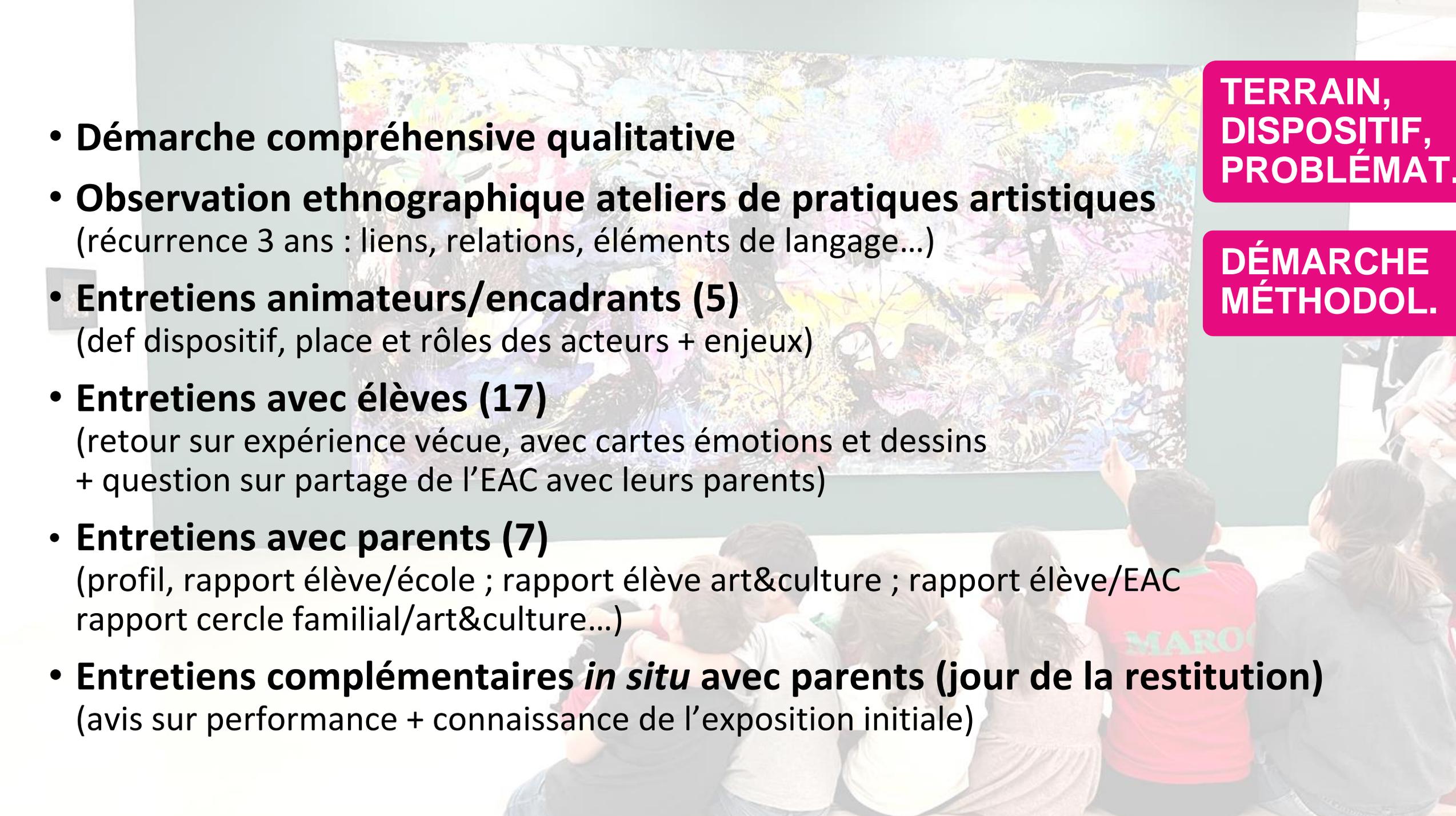
TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

- 
- **Démarche compréhensive qualitative**
  - **Observation ethnographique ateliers de pratiques artistiques**  
(récurrence 3 ans : liens, relations, éléments de langage...)
  - **Entretiens animateurs/encadrants (5)**  
(def dispositif, place et rôles des acteurs + enjeux)
  - **Entretiens avec élèves (17)**  
(retour sur expérience vécue, avec cartes émotions et dessins  
+ question sur partage de l'EAC avec leurs parents)
  - **Entretiens avec parents (7)**  
(profil, rapport élève/école ; rapport élève art&culture ; rapport élève/EAC  
rapport cercle familial/art&culture...)

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

- 
- **Démarche compréhensive qualitative**
  - **Observation ethnographique ateliers de pratiques artistiques**  
(récurrence 3 ans : liens, relations, éléments de langage...)
  - **Entretiens animateurs/encadrants (5)**  
(def dispositif, place et rôles des acteurs + enjeux)
  - **Entretiens avec élèves (17)**  
(retour sur expérience vécue, avec cartes émotions et dessins  
+ question sur partage de l'EAC avec leurs parents)
  - **Entretiens avec parents (7)**  
(profil, rapport élève/école ; rapport élève art&culture ; rapport élève/EAC  
rapport cercle familial/art&culture...)
  - **Entretiens complémentaires *in situ* avec parents (jour de la restitution)**  
(avis sur performance + connaissance de l'exposition initiale)

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

# Guide d'entretien qualitative parents

## INTRODUCTION DE L'ENTRETIEN

- Rappel déontologique, présentation, explication de l'enquête -> doit être rapide
- Quel est votre nom ?
- Quel âge avez-vous ?
- Que faites-vous dans la vie ? (CSP)
- Pouvez-vous me donner le nom, l'âge, et la classe de votre enfant ?

## RAPPORT DE L'ENFANT À L'ÉCOLE, L'ART ET LA CULTURE

- Quel rapport votre enfant a-t-il avec l'école ? (Ses matières préférées, ce en quoi il est le plus doué, là où il a des facilités, des difficultés...)
- Quel rapport votre enfant a-t-il avec l'art et la culture ? (Intérêt fort, limité, indifférent - est-ce qu'il chante beaucoup, dessine, danse à la maison ? (Est-il en demande d'exposition, de musique, de danse ? Pratique-t-il des activités extra-scolaires ?)
- *L'art regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. Il peut s'agir aussi bien de peinture que de sculpture, vidéo, photo, dessin, littérature, musique, danse...*

## RAPPORT À L'ART ET LA CULTURE DANS LE CERCLE FAMILIAL

- Quelle place occupent l'art et la culture dans votre famille ? *Importance de rassurer sur le fait qu'il n'y a pas de "sous-culture" ou de réponses attendues durant l'entretien. Et du coup, au delà de votre enfant, les autres membres de la famille, vous, les parents...*
- À quelle fréquence réalisez-vous des sorties culturelles avec votre enfant ? Il y a la pratique d'un art et la sortie culturelle en lien avec cette pratique

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.



# Guide d'entretien qualitative parents

## RAPPORT AU DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PRATIQUÉ PAR VOTRE ENFANT

À l'école, votre enfant réalise en ce moment un atelier d'éducation artistique et culturelle composé de plusieurs ateliers : il y a la danse, la peinture, la création de décor, le tout autour d'un thème ou d'une question actuelle dans notre société, débattue et choisie en classe.

- Votre enfant a-t-il déjà réalisé ce type d'ateliers l'an dernier ou c'est la première année pour lui ?
- Votre enfant a-t-il déjà évoqué ce dispositif d'éducation artistique et culturelle à la maison ? Si oui, qu'a-t-il exprimé ? (Était-il enthousiaste ou non, quels sont les termes qu'il a employés ?)
- Votre enfant a-t-il partagé avec vous des connaissances acquises grâce à ces ateliers, lors des ateliers, en classe, lors des visites au musée par exemple ? Si oui, qu'a-t-il partagé avec vous ?
- Quels changements avez-vous pu remarquer depuis que votre enfant a débuté ces ateliers ? Dans son rapport à l'art, à l'école, à l'apprentissage, dans son comportement ?
- Que pensez-vous de ce type d'ateliers ?
- Que pensez-vous que cela puisse apporter à votre enfant ? Au groupe ? À qui ?

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.



**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

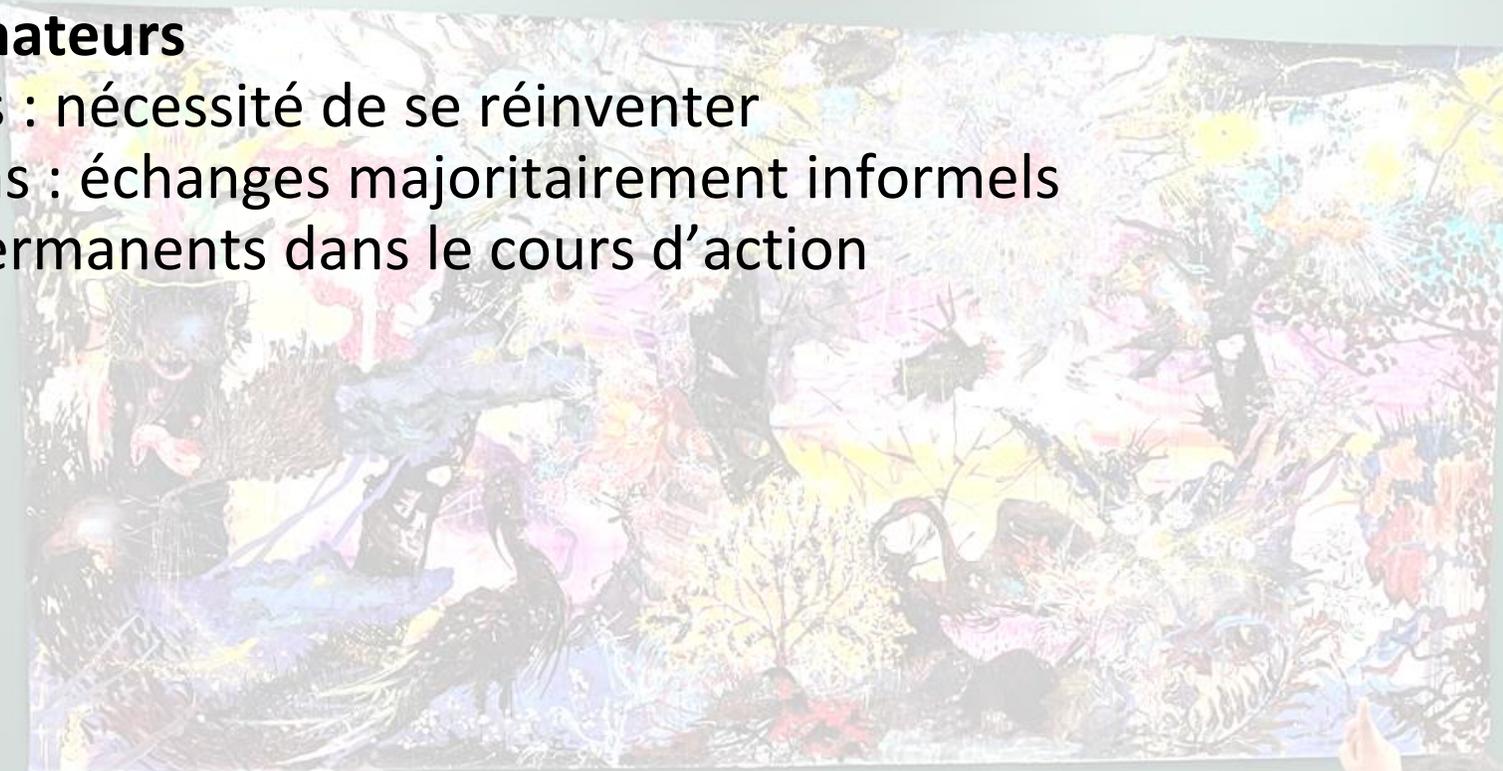
**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**

**PISTES**



- **Encadrants/animateurs**

- > peu de moyens : nécessité de se réinventer
- > peu de réunions : échanges majoritairement informels
- > ajustements permanents dans le cours d'action



**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**

**PISTES**



- **Encadrants/animateurs**

- > peu de moyens : nécessité de se réinventer
- > peu de réunions : échanges majoritairement informels
- > ajustements permanents dans le cours d'action

- **Parents :**

- > Parents interviewés : **milieu culturel/artistique, CSP+**
- > Parents **enthousiastes** envers EAC, mais **pas vu exposition initiale**
- > Parents **spectateurs plutôt qu'acteurs** du dispositif
- > Parents ne remarquent **pas de changements chez leurs enfants** depuis dispositif EAC
- > **Parents impliqués** sur plan culturel : **pas forcément d'intérêt plus élevé** de l'enfant

**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**

**PISTES**



- **Encadrants/animateurs**

- > peu de moyens : nécessité de se réinventer
- > peu de réunions : échanges majoritairement informels
- > ajustements permanents dans le cours d'action

- **Parents :**

- > Parents interviewés : **milieu culturel/artistique, CSP+**
- > Parents **enthousiastes** envers EAC, mais **pas vu exposition initiale**
- > Parents **spectateurs plutôt qu'acteurs** du dispositif
- > Parents ne remarquent **pas de changements chez leurs enfants** depuis dispositif EAC
- > **Parents impliqués** sur plan culturel : **pas forcément d'intérêt plus élevé** de l'enfant

- **Élèves :**

- > utilisent **vocabulaire positif** pour décrire expérience (liberté, joie, fierté, confiance soi...)
- > verbalisent **savoir-être acquis** durant le dispositif (tolérance, écoute, gestion stress...)
- > se **dessinent eux seuls** durant un moment vécu marquant
- > racontent journée d'école mais peu **évoquent le dispositif d'EAC** à la maison

**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**

**PISTES**



**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**

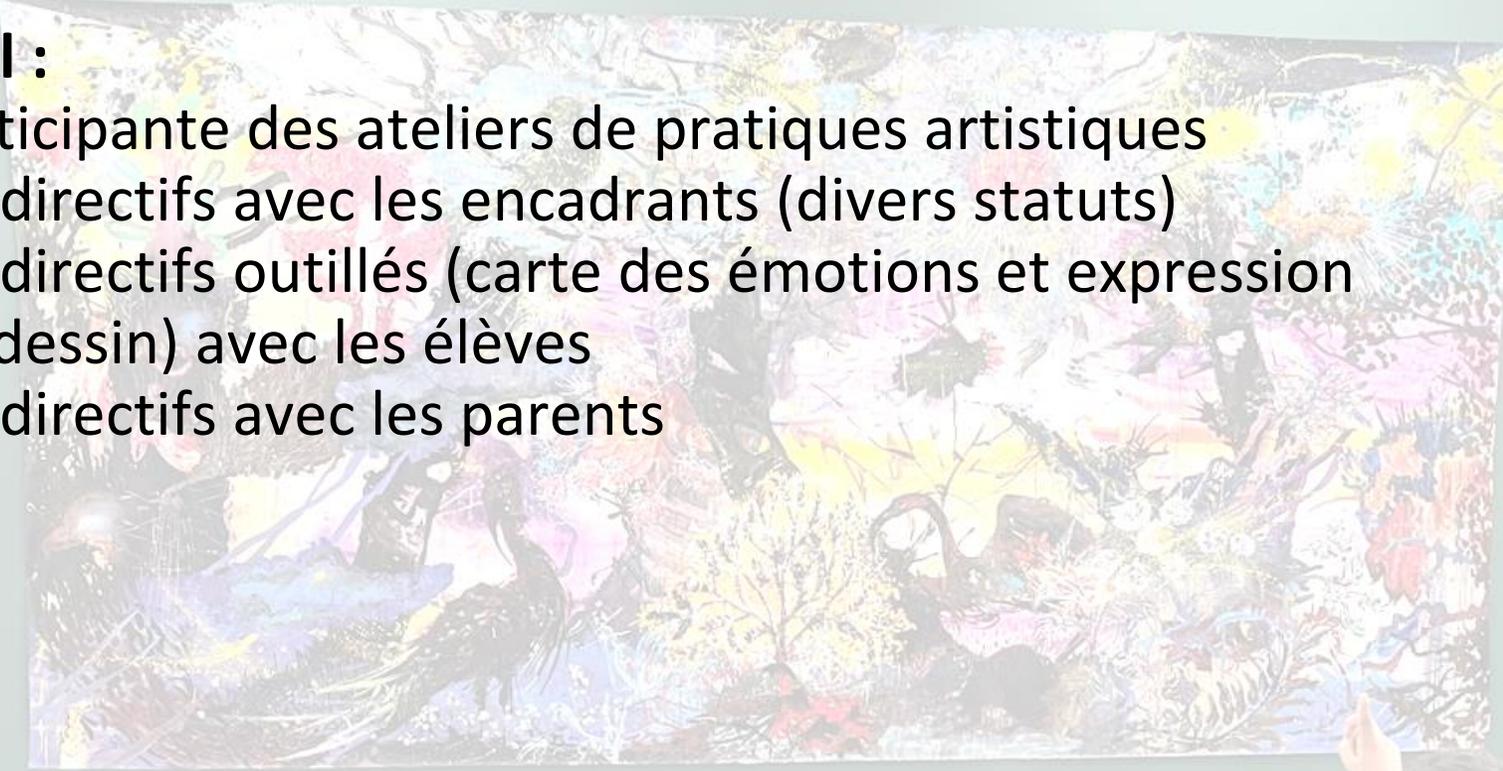
**PISTES**

**ENJEUX**



## Protocole de recueil :

- Observation participante des ateliers de pratiques artistiques
- Entretiens semi-directifs avec les encadrants (divers statuts)
- Entretiens semi-directifs outillés (carte des émotions et expression favorisée par le dessin) avec les élèves
- Entretiens semi-directifs avec les parents



**TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.**

**DÉMARCHE  
MÉTHODOL.**

**PISTES**

**ENJEUX**



## Protocole de recueil :

- Observation participante des ateliers de pratiques artistiques
  - Entretiens semi-directifs avec les encadrants (divers statuts)
  - Entretiens semi-directifs outillés (carte des émotions et expression favorisée par le dessin) avec les élèves
  - Entretiens semi-directifs avec les parents
- **Éléments produits :**
- > compréhension de l'articulation du dispositif
  - > apports de l'EAC pour les élèves
  - > limites d'implication du cercle familial dans les expériences artistiques et culturelles vécues par les élèves

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

PISTES

ENJEUX

## Protocole de recueil :

- Observation participante des ateliers de pratiques artistiques
  - Entretiens semi-directifs avec les encadrants (divers statuts)
  - Entretiens semi-directifs outillés (carte des émotions et expression favorisée par le dessin) avec les élèves
  - Entretiens semi-directifs avec les parents
- **Éléments produits :**
    - > compréhension de l'articulation du dispositif
    - > apports de l'EAC pour les élèves
    - > limites d'implication du cercle familial dans les expériences artistiques et culturelles vécues par les élèves
  - **Éléments à compléter :**
    - > rapport du cercle familial avec le dispositif d'EAC : atteindre davantage de parents (autres que les "enthousiastes") en diversifiant le type de méthodes de recueil

TERRAIN,  
DISPOSITIF,  
PROBLÉMAT.

DÉMARCHE  
MÉTHODOL.

PISTES

ENJEUX

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

**DIET, E. (2010).** L'objet culturel et ses fonctions médiatrices. *Connexions*, 2010/1, n° 93, 39-59, URL : <https://www.cairn.info/revue-connexions-2010-1-page-39.htm>.

**HEID, M.C, MARTY, S. & MELIANI, V. (2018).** Points de vue d'étudiants sur deux dispositifs d'apprentissage innovants. *Communication & management*, 2(2), 55-69.

**HEID, M.-C., DE LAVERGNE, C. & MELIANI, V. (2018).** Identifier les procédures de raisonnement des étudiants : le cas d'un dispositif pédagogique de Master. *Colloque international : Apprendre, Transmettre, Innover à et par l'Université Saison\_2*, [En ligne] <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01939003/document>.

**JEANNERET, Y. (2008).** *Penser la trivialité. Volume 1 : la vie triviale des êtres culturels*. Paris, Hermès-Lavoisier.

**LEFEBVRE, M. (dir.) (2019).** *Projet MADEE : Méthodologies, Appropriations, Dispositifs, Expositions, Enfants: Rapport de recherche remis au Labex SMS*. 192p.

**PINEL-JACQUEMIN, S., LEFEBVRE, M., RENARD, J. & ZAUCHE GAUDRON, C. (2019).** Que signifie 'expérience de visite' pour le public enfant ? Analyse de la littérature scientifique sur cette problématique. *Communication*, 36(1).

**SANDRI, E. (2020).** Les pratiques de visite discrètes : impensés de la médiation culturelle et souci du public. In Joëlle LE MAREC, Ewa MACZEK (dirs). *Le souci du public*, Dijon : Les dossiers de l'OCIM.