

Marie Cwiczynski

Sous la direction de Brigitte Louichon et Sandrine Bazile

# L'écriture carnetière dans le cadre des enseignements artistiques de spécialité au lycée général et technologique.



# La recherche

- Recherche descriptive
- Pratiques de l'écriture carnetière
- Caractérisation des carnets, objets hybrides
- Variété de cadres théoriques possibles.



# Cadre théorique multiréférencé

---

## Objet hybride :

- Traces de l'activité artistique
- Traces de la rencontre avec l'œuvre
- Traces de la réflexivité
- Outil d'évaluation



# Cadre théorique :

---

## Les différents types de carnets et les différentes appellations :

- Carnet de lecture, trace de la lecture (Ahr), réception de l'œuvre (Chabanne)
- Carnet d'artistes, de recherches, « écrits intermédiaires » (Chabanne et Bucheton, 2002); carnet de création
- Carnet finalisé (Schneider et Fiasca, 2016)
- Carnet de bord : écrits de travail (Tauveron, 2002)



# Cadre théorique

---

- Les écrits au sein du carnet :catégorisation des écrits en fonction des contributeurs
- Trace écrite scolaire, tradition (Promonet, 2019)
- La trace en fonction du destinataire
- La trace en fonction des pratiques sociales de référence (Martinand, 1981)



# Cadre théorique

---

- **La catégorisation des écrits et leur rapport à l'oeuvre:**

- Écrits de travail (Tauveron, 2002) , rôle réflexif (Bucheton & Chabanne, 2002 ; Bishop, 2006) ,
- Écrits de la réception (Fourtanier et le Goff, 2017), écriture du sensible (Chabanne, 2017)

- **La place de la créativité, la dimension esthétique de ces écrits:**

- Statut d'œuvre à part entière (Chabanne & Dufays 2011) : discours singulier de l'élève.
- Statut de l'image (Chabanne. & Villagordo,2008,Claude, 2015, Claude & Rayou, 2020)
- Grande variété d'« écrits sur/avec/de la littérature » (Doquet-Lacoste, Lumbroso & Tauveron, 2009).

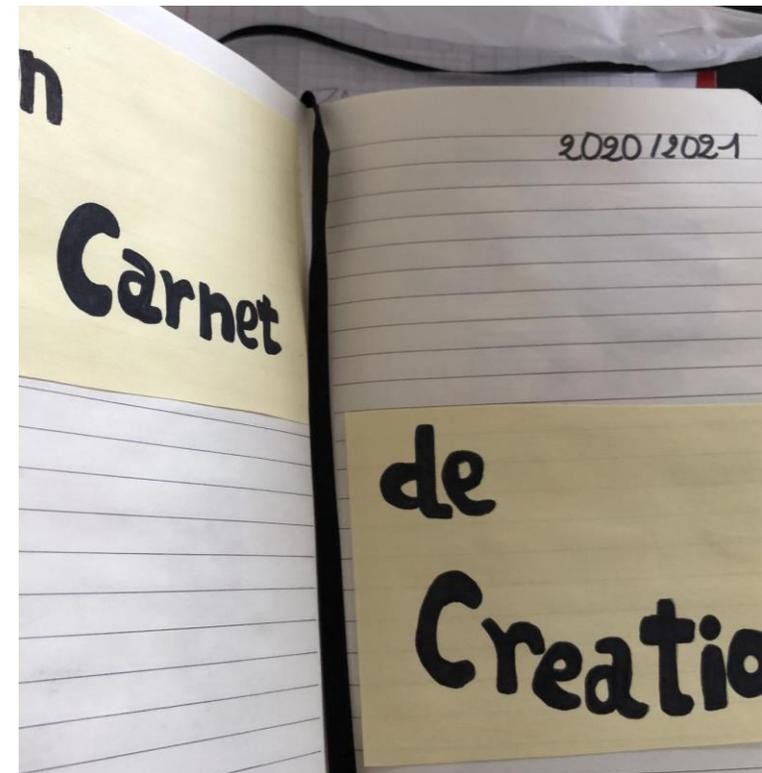


# Le cadre théorique

---

## Les finalités de cet objet scolaire :

- La place des écrits intermédiaires
- La place des écrits certificatifs
- La rencontre/la pratique/l'appropriation (PEAC)



# Méthodologie

---

- Enquête de terrain (D.Céfaï, 2003)
- Étude longitudinale
- Entretiens carnets à la main, confrontation aux traces de l'activité (C. Vidal – Gomel, 2022)
- Analyse qualitative (Rondeau et Paillé, 2016)



# Recueil des données

---

- Les données :
- De la recherche exploratoire
- Sélection affinée :
  - Les spécialités et classes
  - Les observations
  - Les entretiens



# Les premiers résultats

---

- Le carnet : un objet hybride et protéiforme en fonction de la discipline commanditaire; objet qui suscite un questionnement au croisement et à la frontière des disciplines.
- Le carnet, témoin des lectures des élèves
- Le carnet, support d'écriture des élèves
- Le carnet témoin de la créativité, de la réflexivité
- L'enseignant, lecteur de carnets



# Conclusion

---

- Démarche heuristique
- Tension entre forme d'engagement personnel et objet évalué qui répond à une norme.
- Questionnement fécond dans le domaine de la didactique de la littérature.



Merci !

Journal  
de création

ne peut de crier  
ce soit  
moi quand tu es anxieuse et er un  
te vouloir rien qu'à pasilen... rains rien...  
and je te touche et avec pé ai à boire et  
quand je ne plin eums et dont tu es  
ouvrir lents... le promets, tu  
ure us sga ina bouche, à ma  
nd l'ent... les deux, nous lui  
tre... cor... ette pécore... je t'en  
te bea...  
men... 200... soin de frôler  
seman... retirai...

Macbeth  
TOUTES ENSEMBLE  
C'est ainsi, la main dans la main,  
Que vont par mers et chemins,  
Là, là, là,  
Trois sœurs qui font le destin.  
Et trois autres, qui font neuf fois  
Silence ! Le charme opère !

fatigué, et le quatre  
si fière — classe, et sans  
je vieillirait à m'offrir  
A Paris, il enée dan  
Écoute. Je suis ici pou  
de... me souvenir. Il y  
je ne sais pas pourquoi  
Tu es toujours splend  
lièrement quand tu jouir  
La violence la terreur d  
Sa colère augmente, le  
gent aussi, et la poss  
l'approcher d'une façon  
d'autant.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE  
allumette et te parler du programme que j'ai vu la  
veille à la télé et t'emmener à la clinique des yeux  
et ne pas rire à tes blagues et avoir envie de toi le  
matin mais te laisser dormir et t'embrasser le dos et  
te caresser la peau et te dire comme j'aime tes che-  
veux tes yeux tes lèvres ton cou tes seins ton cul  
haines, entre nos maîtresses  
je l'appelle : « la petite  
Madame n'a dans la bou  
cher ». C'est agaçant... T  
même de pauvres objet  
On n'a pas  
Mais à  
rais autant pas et te dir  
vraiment pas et cherch  
tenir encore dix petite  
sortes de ta vie et oublier  
me rapprocher de toi parce  
d'adresser à toi dans un mau  
c'est encore pire et faire l'amour avec toi à  
portes du matin et peu importe  
sistible comment mais commu  
ment réel pluri-émotionnel  
éternel amour que j'ai pour toi.  
me souvenir. J'ai besoin  
de ce chagrin en  
mais tu l'es tout partie  
cet enfant paralysé.  
nombre d'habits qui volti-  
bilité qu'elle me laisse  
ou d'une autre diminué



# Bibliographie

---

AHR S. & JOOLE P. (2013), *Carnet/journal de lecteur/lecture*, Namur, Presses universitaires de Namur, collection « Diptyque ».

ALBERO,B & THIEVENAZ J (dir), (2022), *Enquêter dans les métiers de l'humain, traité de méthodologie de la recherche en Sciences de l'éducation et de la formation*, éditions Raison et Passions,

BUCHETON D., CHABANNE J.-Ch. (2002), « Un autre regard sur les écrits des élèves : évaluer autrement », *Repères*, 26-27. *L'écriture et son apprentissage à l'école élémentaire*, sous la dir. de S. Plane. pp. 123-148. [En ligne : [www.persee.fr/doc/reper\\_1157-1330\\_2002\\_num\\_26\\_1\\_2396](http://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2002_num_26_1_2396)].

CHABANNE J.-Ch. (2017), « Écrire le sensible ». In LE GOFF F. & FOURTANIER M.-J. (dir.) *Les formes plurielles des écritures de la réception*, Namur, Presses universitaires de Namur, collection « Diptyque ».

CHABANNE J.-Ch. (2016), « Approches interdisciplinaires des enseignements culturels et artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts : un modèle complexe, une didactique impossible ? », *Tréma*, 45 [En ligne : <http://trema.revues.org/3501>].

CLAUDE Marie-Sylvie & RAYOU, Patrick (2020), « De la peinture au texte. Détours, retours et contours d'une discipline », in Dias-Chiaruttini A. & Lebrun M., dir., *La question des relations entre les disciplines scolaires : le cas du français*. Namur, Presses universitaires de Namur, Collection AIRDF, p. 173 -187

DE PERETTI, I. (2021), « Scolarisation du théâtre et recherches didactiques 1970-2017 », Paris, Honoré Champion.

FOURTANIER M.-J., LE GOFF F. (2017), *Les formes plurielles des écritures de la réception*. Volume I et volume II, Presses universitaires de Namur, collection « Diptyque ».

LEIGH STAR, S. (2010), « Ceci n'est pas un objet-frontière : Réflexions sur l'origine d'un concept ». *Revue d'anthropologie des connaissances*, vol 4, 1(1), pp. 18-35.

MARTINAND J.-L. (1981), « Pratiques sociales de référence et compétences techniques ». In A. Giordan (coord.), *Diffusion et appropriation du savoir scientifique : enseignement et vulgarisation* (pp. 149-154), Paris, université Paris 7.

PROMONET, A. « La trace écrite scolaire : un récit ? », *Pratiques* [En ligne], 181-182 | 2019, mis en ligne le 30 juin 2019, consulté le 14 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/> 6063 ; DOI : 10.4000/pratiques.6063

Rondeau, K. & Paillé, P. (2016). L'analyse qualitative pas à pas : gros plan sur le déroulé des opérations analytiques d'une enquête qualitative. *Recherches qualitatives*, 35(1), 4–28. <https://doi.org/10.7202/1084494ar>

SCHNEIDER A. & FIASCA E. (2016), « Carnets d'artiste, écrits de gestation. De la praxis à la poïesis ». In CHABANNE, J.-Ch. (dir.), *Actes des XVII<sup>es</sup> Rencontres de didactique de la littérature, Institut français de l'éducation-ENS de Lyon*. [En ligne : <https://rdidit17.hypotheses.org/fiasca>].

TAUVERON C. (coord.) (2002) : *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM. ?*, Paris, Hatier.